

China anunció que puede fabricar la bomba de neutrones

El peligro amarillo

Páginas/22/23

RECLAME SU EJEMPLAR



Página/12
el país a diario

Buenos Aires,
viernes 16 de julio de 1999
Año 13 - Nº 3817

Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $20 - En Brasil: R$3,90

MILENIO

Hebe de Bonafini tiene resuelto dónde estará cuando comience el siglo XXI. "Comenzaremos el 2000, el nuevo milenio, en la Plaza, en la que el amor a nuestros hijos nos enseñó a vivir combatiendo la injusticia", explicó la presidenta de la Asociación Madres de Plaza de Mayo. Hebe adelantó que este año la marcha, que habitualmente se organizaba el 10 de diciembre (Día Internacional de los Derechos Humanos), tendrá "un contenido muy fuerte". Será "el traspaso de las madres a los jóvenes". Durante la marcha "depositaremos 30 mil banderas de lucha en las manos de los jóvenes del nuevo siglo".

La Cámara le negó la eximición de prisión

Moneta no zafa

Página/17

Moria y los suyos, *por* Sandra Russo 36

El 70 por ciento de los empresarios prevé más recesión y el 25 más desempleo

Despiditis

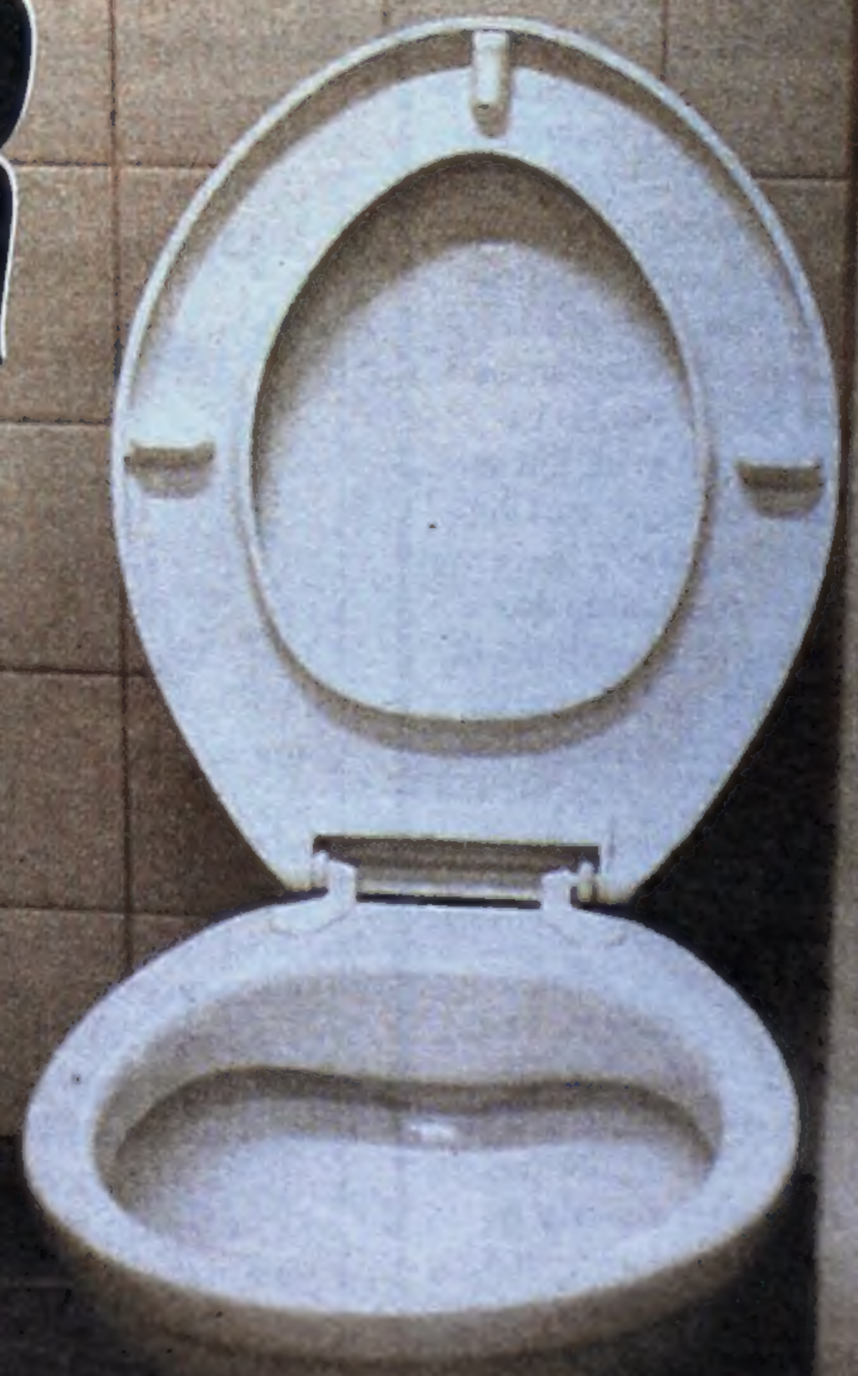
Páginas/14/15

Posse se quedó solo, *por* Martín Granovsky 9

Di Tella aseguró que el futuro de las relaciones está ahora en manos de los argentinos que viajarán a Malvinas. "Si se portan mal varios fines de semana va a durar poco", dijo antes de dar clases de buen comportamiento Páginas/2 a 4

Fucking Kelpers !

"NO HAY QUE ESCRIBIR EN LOS BAÑOS"



Según Caputo, "la Argentina tuvo que pagar costos altísimos"

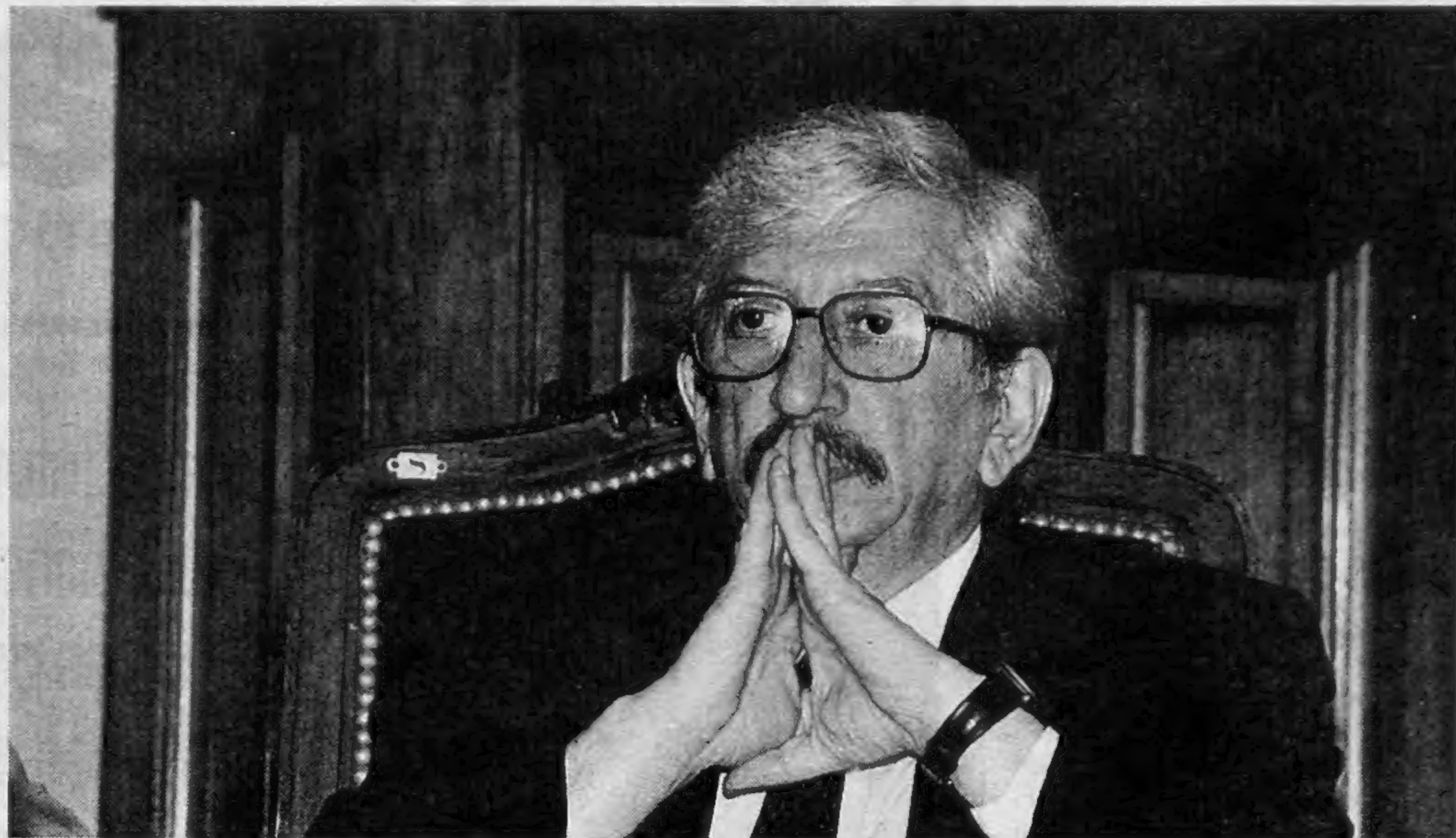
El ex canciller y diputado frepasista fue el primer político que rechazó duramente el acuerdo firmado con el Reino Unido por Malvinas. Cuestiona los pasaportes y a los isleños.

El ex canciller Dante Caputo fue el dirigente de la Alianza que cuestionó con más dureza el acuerdo por el restablecimiento de los vuelos a las islas Malvinas. A diferencia de Fernando de la Rúa y Carlos "Chacho" Alvarez, que consideraron el tratado como "un avance", Caputo advirtió ayer sobre los "altísimos costos" que tuvo que pagar la Argentina. A continuación, sus principales definiciones.

◆ "La primera visión del acuerdo es positiva. Se alcanzaron cosas que, después de una guerra, no son menores. Pero apenas se bucea un poco en la manera en que se conquistaron estos objetivos, la preocupación es mayor que la alegría. La Argentina tuvo que pagar costos altísimos."

◆ "Hay dos problemas muy serios. El primero es el tema de los pasaportes. Para ingresar a las islas Malvinas los argentinos tienen que presentar el pasaporte. Desde el punto de vista del derecho internacional, esto es un acto por el cual la Argentina admite la soberanía del Estado ocupante. No hay ningún tratadista internacional que niegue esto: cuando un Estado reconoce actos administrativos de otro Estado ocupante de un territorio que reclama, reconoce la ocupación de ese territorio. En la conferencia de prensa, el ministro británico, Robin Cook, dijo exactamente esto: "Los poseedores de pasaporte argentino tendrán los mismos derechos de acceso a las islas que cualquier otro extranjero."

◆ "Pero el mayor problema es el reconocimiento de los isleños como parte en la negociación. Estamos a un paso del principio de autodeterminación de los isleños, que trabaría cualquier recuperación."



Caputo sostiene que aceptar viajar con pasaporte a las islas traerá serias consecuencias jurídicas.
Y también critica la presencia de los isleños en las conversaciones entre ambos gobiernos.

◆ "La Argentina, Gran Bretaña y las Naciones Unidas aceptaban que (las Malvinas) eran territorios coloniales. El tema era cómo se descolonizaban. Había dos grandes ideas, dos grandes tesis que se confrontaron fuertemente en Naciones Unidas. Una tesis es la que sostiene que estos territorios se tienen que descolonizar en función del principio de autodeterminación. El segundo concepto es el que se basa en el principio de integridad del territorio. No es la autodeterminación sino la integridad del territorio lo que determina el proceso. La ONU aceptó el principio de la descolonización por integridad del territorio. Y con lo que se hizo (con la firma del tratado) estamos a un paso del proceso de independencia."

◆ "Hay otro interrogante: ¿quién se ve más beneficiado con la reanudación de las comunicaciones? ¿Nosotros o las islas, que estaban aisladas y carentes de contacto con el continente, y a las cuales Gran Bretaña había reducido el numero de vuelos? A la Argentina le convenía presionar para concederle a ellos comunicaciones y obtener en cambio un avance en la cuestión de soberanía. Aquí se ha invertido esta lógica y se quiere mostrar como un beneficio argentino lo que en realidad es beneficio para ellos: romper el aislamiento y reanudar los vuelos no es una ventaja para Argentina, es una ventaja para ellos."

OTRAS VOCES

Antonio Berhongaray
(senador radical)



"No descorcho champagne. Tomo el acuerdo como un paso adelante pero sin demasiada euforia. Tener que ir de Argentina a Malvinas con el pasaporte es bastante duro, aunque creo es un paso adelante porque las relaciones humanas finalmente terminan por dominar a las situaciones jurídicas. Si hay argentinos que viajan a Malvinas e isleños que vienen a veranear, por ejemplo, a Mar del Plata o reciben atención médica aquí, las relaciones se van a ir afianzando. Hasta surgirán casamientos, nietos, habrá abuelos de un lado y del otro."

Sharon Halford
(consejera isleña)

"El sentimiento de los isleños frente al acuerdo es mixto: hay gente que está feliz y hay otra que está totalmente disgustada con la posibilidad de la presencia de argentinos en las islas. Como en cualquier sociedad democrática, hay gente que está en desacuerdo pero espero que con el tiempo esto cambie. De todos modos, creo que los argentinos serán bienvenidos. Deberán presentar su pasaporte como todos los que llegan a las islas, inclusive los británicos, y tendrán la misma disponibilidad de alojamiento que los turistas de otros países."

Rogelio Pfirter
(embajador argentino en Gran Bretaña)



"Fuimos particularmente meticulosos en la terminología del acuerdo. Es una terminología que junto con una serie de reaseguros que hay en el documento –tales como el llamado Paraguas de Soberanía, que está reiterado dos veces– sirve para cautelar, para proteger el caso argentino y asegurarnos que lo que hemos hecho es fortalecer nuestra posición jurídica. También hemos incluido referencias claras a que en las negociaciones había dos delegaciones, la argentina y la británica, dentro de la cual estuvieron en todo momento los kelpers."

Emilio Cárdenas
(ex embajador argentino ante las Naciones Unidas)

"Esto es el paso adelante que hemos podido dar. Objetivamente no hemos vuelto a la situación previa al '82 porque antes de la guerra estábamos mejor de lo que estamos hoy, pero anteayer estábamos mucho peor de lo que estamos hoy. Lo mejor es enemigo de lo posible y creo que lo que hemos logrado aquí es lo posible. Evidentemente hubiera sido preferible no transar en el tema del pasaporte, porque puede generar algunos precedentes, pero hay que acordarse por lo menos de una cosa: la declaración comienza señalando que el paraguas de la soberanía es aplicable al acuerdo."

RESPUESTAS DESDE LA ALIANZA AL EX CANCILLER

MARCELO STUBRIN
(Diputado, UCR, vicepresidente de la Comisión de RR.EE.)

"Primer paso positivo"



–Dante Caputo dijo que el acuerdo por los vuelos a Malvinas tuvo un costo altísimo para la Argentina. ¿Usted comparte esta opinión?

–Yo creo que el acuerdo es un primer paso muy positivo. Nadie puede decir que después de la firma del acuerdo estamos peor que antes. En nuestro país hay una poderosa tendencia, de la que Leopoldo Galtieri es el principal exponente, en el sentido de pensar que hay que ir al todo o nada. Esta estrategia, por lo general, suele terminar en nada.

–¿Cuál es la importancia de que un argentino tenga que mostrar el pasaporte para ingresar a las Malvinas?

–Ninguna. Hay algunos que dijeron que por el tema del pasaporte se puso en juego la soberanía. Se equivocan. Mostrar el pasaporte no implica un reconocimiento de la soberanía inglesa sobre las Malvinas. Significa que el Reino Unido las está ocupando. El acuerdo está firmado con el paraguas de la soberanía. Tomamos todos los resguardos, según el derecho internacional, para asegurarnos que la firma del acuerdo no implica poner en juego el reclamo de soberanía argentina.

–Caputo también dijo que la opinión de los isleños fue tenida en cuenta a la hora de negociar el restablecimiento de los vuelos.

–Los únicos que consultaron a los isleños fueron los negociadores ingleses. Fue un tratado bilateral. En todo momento se menciona a los "dos lados", "los dos cancilleres" y "las dos delegaciones", la del Reino Unido y la de la Argentina. No se hace referencia a una tercera pata.

–¿El tratado es consecuencia de la política de seducción?

–No. Tiene que ver con muchas cuestiones, como el hecho de que Chile haya interrumpido los vuelos por el procesamiento de Augusto Pinochet. Pero creo que hay que agregar que era el momento justo. Escuché a algunos que dijeron que el tratado fue apresurado, que (Carlos) Menem quería firmarlo ahora, antes de que tuviera que abandonar el gobierno. Los que dicen eso no tienen en cuenta que en el Parlamento chileno existen muchos proyectos para restablecer los vuelos, y que (el candidato chileno) Ricardo Lagos había dicho que le parecía inconveniente el aislamiento de las Malvinas.

CARLOS RAIMUNDI
(Diputado, Frepaso)

"Posición equidistante"



–¿Quedó conforme con las condiciones del acuerdo?

–Lo más sensato en este caso es mantener una posición equidistante de los extremos. No estamos tocando el cielo con las manos porque falta muchísimo por recorrer, pero no se puede ignorar un avance. La ruptura de las relaciones entre dos áreas tan próximas iba contra el sentido común. Esto es un proceso que se va realizando con pequeños avances.

–¿No es fastidioso el pedido de pasaportes para circular dentro del territorio argentino?

–Desde mi sentimiento, a mí me gustaría viajar a Malvinas como si fuera a Neuquén, sin presentar nada. Lo que pasa es que este tipo de disputas no se rigen por el sentimiento sino por los hechos. Y en los hechos no hay ningún miembro de la ONU que hable de un conflicto en Neuquén, mientras que la ONU le dio la administración provisoria de Malvinas al Reino Unido.

–¿No es peligroso para las negociaciones futuras que los kelpers hayan participado del acuerdo?

–No fueron parte del acuerdo, la declaración la firmaron sólo los dos cancilleres. Si hubiera visto que consideraban parte independiente a los kelpers me levantaba y me iba. Sólo fueron presentados como testigos. También hay que tener en cuenta que este acuerdo se hizo bajo la fórmula del "paraguas" de la soberanía, que impide que se cree un antecedente.

–¿Su viaje y el de Marcelo Stubrin a Londres significa un apoyo de la Alianza a la "política de seducción" de Menem?

–Todo lo contrario. Nosotros consideramos que vamos a estar mejor posicionados para un reclamo de soberanía futuro si estamos integrados a los isleños. Por eso estamos contribuyendo a crear una política de Estado en relación a las Malvinas. Ahora, recién nos involucramos en esta política de Estado cuando se desvinculó el tema de la reelección.

–¿No se apuró el acuerdo para que se firmara antes que se vaya Menem?

–Creo que sí. Ahora creo que si Menem trata de sacar provecho del acuerdo puede llegar a dilapidar el rédito obtenido.

EL CANCILLER RECOMIENDA CONDUCTA PARA VIAJAR A MALVINAS

Que los baños sean sagrados

"Fue la fiesta de Guido", dijo un ministro después de la reunión de Gabinete de ayer. Y eso que no había escuchado la conferencia de prensa del canciller Guido Di Tella no bien llegó a Ezeiza desde Londres. Dijo que el acuerdo puede ser revisado si los argentinos se portan "desastrosamente" en las Malvinas. Y dio un ejemplo: "Imagínense si escriben en los baños".

Di Tella estaba eufórico tras el acuerdo de reanudación de vuelos entre el territorio continental y las islas y el levantamiento del veto para que ciudadanos con pasaporte puedan viajar a las Malvinas. El canciller lo había acordado con su colega británico Robin Cook el miércoles, y sólo un vuelo Londres-Buenos Aires separó el anuncio oficial de la conferencia de prensa en el aeropuerto, ayer a la mañana. Entre la ironía y las respuestas serias, Di Tella construyó esta explicación:

◆ **Kelpers.** "Son argentinos, que yo sepa. Cuando viene gente de Tucumán, para nosotros son tucumanos. Eso sí, van a tener que mostrar un papel que acredite de dónde vienen –si vienen de las islas–, aunque no será necesario el pasaporte para que desembarquen en Río Gallegos."

◆ **Objetivo.** "La Argentina no es un país agresivo ni los argentinos somos agresivos. Por eso había que generar un mínimo de confianza."

◆ **Peligro I.** "Imaginen que haya quejas porque van (argentinos) y escriben con la pluma y en los baños, en las casas ... Eso va a quedar muy mal. Contribuirían ellos, sin darse cuenta, a que nos separemos más."

◆ **Peligro II.** "El acuerdo puede ser revisado si nos portamos desastrosamente. Si reciben a un grupo de personas que va los fines de semana y les pinta las paredes, me parece que dura poco."

◆ **Esperanza.** "Pero no lo van a hacer."

◆ **Visita de Di Tella a las islas.** "Diga que mis habilidades como paracaidista son bajas, porque mis ganas de tirarme hoy son enormes."

◆ **Historia.** "¿Que cómo me gustaría ser recordado? Por el humor, por algunas frases. ¿O ustedes se creen que la historia recuerda las cosas importantes? Yo siempre veo en los libros de historia que quedan las estupideces."

◆ **Dante Caputo.** "El sabe que lo que dice no es cierto. Hace muchos años que no tiene que ver con la diplomacia y dice cosas inexactas."

El canciller dejó Ezeiza rumbo a Olivos, donde recogió el mérito de haber cumplido con el único objetivo que lo desvela más que las Malvinas: complacer los deseos de Carlos Menem. Y Menem, esta vez, estaba complacido.

–Bienvenido, exitoso y seductor canciller –lo recibió Menem, aludiendo a la política de seducción de Di Tella hacia los kelpers desplegada durante ocho años.

Después de informar en detalle sobre el acuerdo, que había sido calificado por el Presidente como "un broche de oro para mi mandato", Di Tella estaba tan alegre que pidió a los ministros:

–Bueno, ahora me merezco un aplauso, ¿no?

Y el Gabinete en pleno aplaudió.

Fue el prólogo para otra miniconferencia de prensa, cuando Di Tella actuó como vocero de la reunión de Gabinete y volvió a mofarse, aunque no tanto, de sí mismo.

–Me doy cuenta de la fama de estúpido que me debo haber ganado cuando mandé los ositos a las islas, y de las risas que desperté en ustedes –dijo–, pero el que ríe último ríe mejor.

Al defender el acuerdo, lo definió como "el comienzo de un camino". Para el canciller, "a partir de ahora no hay un capítulo cerrado sino varias avenidas abiertas que nos quitan del inmovilismo".

Sobre el futuro, dijo que el gobierno que asuma el 10 de diciembre "tendrá que tomar lo más pronto posible una línea política sobre cómo conducirse en el tema Malvinas". Para no cargar contra la oposición, dijo que había sido "muy fructífera y muy útil" la presencia de los diputados aliancistas Marcelo Stubrin y Carlos Raimundi acompañando a la delegación argentina en el Reino Unido. "Contribuyó a crear un clima de confianza", interpretó.

El Gobierno también estaba satisfecho con la repercusión internacional del acuerdo con los británicos.

El vocero de la Casa Blanca informó que Bill Clinton "recibe con satisfacción la exitosa finalización de las conversaciones entre la Argentina y el Reino Unido para resolver temas relacionados con las Falklands/Malvinas y otras islas del Atlántico sur". Clinton felicitó por eso a Menem y al primer ministro británico Tony Blair.

El secretario general de las Naciones Unidas, Kofi Annan, dijo que el acuerdo "constituye un signo de una creciente buena voluntad y cooperación entre ambos países".

El presidente brasileño Fernando Henrique Cardoso escribió a Menem: "Lo felicito por el éxito de la iniciativa, que asume gran importancia a la luz del objetivo, que es nuestro, del fortalecimiento de la paz y la cooperación en el Atlántico sur".

Chile cumplió con su promesa y anunció formalmente que reanudará los vuelos entre Punta Arenas y las Malvinas, ahora con escala en Río Gallegos, pero el canciller Juan Gabriel Valdés advirtió que eso "no modifica en absoluto nuestra crítica a la forma en que Gran Bretaña ha procedido con respecto a la situación del general Augusto Pinochet".

> Guido Di Tella, que ayer tuvo su día de gloria en el Gabinete, advirtió que el acuerdo de vuelos y visitas de argentinos a las islas podría caerse si los viajeros se portan mal y escriben leyendas en paredes y baños.

> **Reflexión:** *"Me doy cuenta de la fama de estúpido que me debo haber ganado cuando mandé los ositos a las islas. Pero el que ríe último ríe mejor".*

Claves

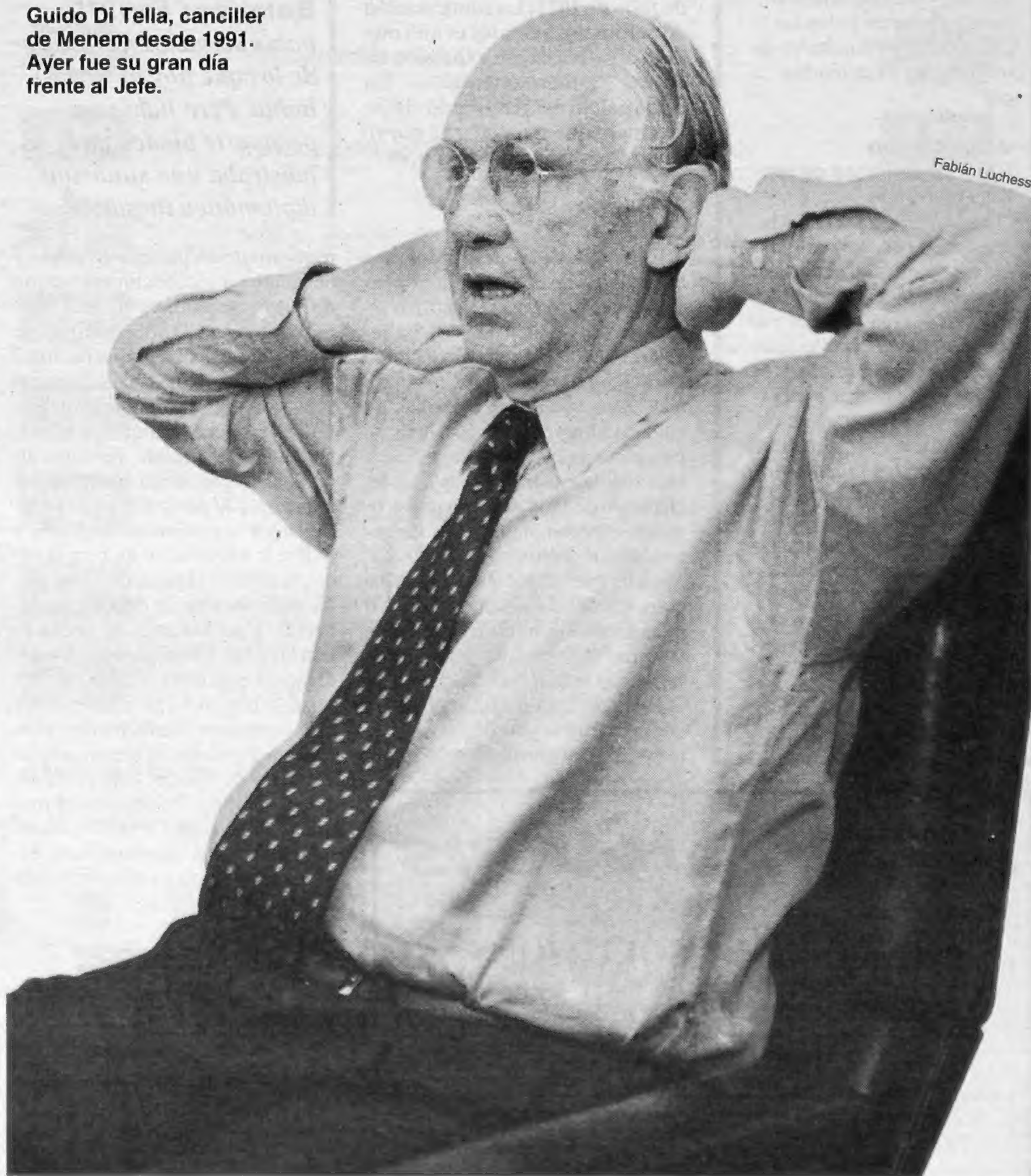
◆ Guido Di Tella dijo que el acuerdo de reanudación de vuelos puede caerse si los argentinos "se portan desastrosamente" en las Malvinas.

◆ Dante Caputo opinó que el costo del arreglo es alto porque a la Argentina le convenía presionar: vuelos a cambio de negociar soberanía.

◆ Marcelo Stubrin y Carlos Raimundi, los diputados de la Alianza que viajaron a Londres, apoyaron el arreglo como De la Rúa y Chacho Alvarez.

◆ El jurista Rafael Vinueza afirmó a **Página/12** que, debido al paraguas jurídico, la obligación de los argentinos de usar pasaporte para viajar a las islas no agrega ni quita nada a la discusión de la soberanía.

◆ Por el acuerdo de 1971 también se necesitaba un papel especial.



Guido Di Tella, canciller de Menem desde 1991. Ayer fue su gran día frente al Jefe.

Fabián Luchessi

EL PASAPORTE SEGUN UN JURISTA

"Ni suma ni quita nada"

Por Romina Calderaro

Para Raúl Vinueza, profesor titular de Derecho Internacional Público en Derecho de la Universidad de Buenos Aires, que los argentinos tengan que viajar con su pasaporte a las Malvinas no acerca ni aleja la posibilidad de recuperar la soberanía.

–La principal crítica al pasaporte es que supondría un reconocimiento de los derechos británicos sobre las islas. ¿El punto influye en futuras negociaciones sobre soberanía?

–No. El tema del pasaporte no va a influir en absoluto en las futuras negociaciones sobre soberanía. Para analizar el acuerdo, hay que tener en cuenta que reitera la "fórmula del paraguas". Esto implica que la posición de las partes en el conflicto no se modifica, queda intacta. El tema del pasaporte, entonces, ni suma ni quita nada.

–¿Qué evaluación hace del acuerdo?

–El consenso alcanzado el miércoles tiene un aspecto positivo, ya que con él se comenzó a generar una relación más normal con Gran Bretaña y con los malvinenses. Pero hay que evitar adoptar una visión triunfalista en materia de soberanía. Si uno lee los editoriales de los diarios británicos, se da una idea de cuál es la visión que tienen ellos del acuerdo.

–¿Cuál es esa visión?

–Queda claro cuánta conciencia tienen los británicos de la existencia de la mentada "fórmula del paraguas". Dan por descontado que no están negociando soberanía.

La máquina del tiempo de Di Tella parece haber funcionado


DyN

OTRAS VOCES

Derek Williams Rowsy
(nativo de las islas que reside en el continente)
"El acuerdo constituye una etapa y hay que seguir avanzando hasta alcanzar un buen entendimiento entre todos. En lo personal, es un alivio y lo considero muy positivo porque en mi caso, viviendo en un país en el que hay un reclamo de por medio, hace 17 años que no puedo viajar a las islas en forma directa desde la Argentina y tengo que buscar otras maneras de hacerlo. Personalmente, no puedo dar una opinión sobre la obligación de los argentinos de ingresar a las islas con pasaporte porque eso corresponde a las autoridades. Prefiero decir que es un buen comienzo."

Oscar Camilión
(ex canciller)



"La firma del acuerdo no es un acontecimiento que transforme revolucionariamente el estado de las cosas, pero significa la primera referencia concreta o el primer logro concreto de una diplomacia que se oriente a restablecer la situación existente antes de los hechos de abril de 1982. Desde ese punto de vista, no cabe duda que el acuerdo significa una novedad que cambia las tendencias y como éste es un problema en el que tiene que tenerse mucha paciencia, lo que importa fundamentalmente como en todas las cuestiones diplomáticas de largo plazo es la tendencia".

John Barton
(Director de Pesca de las islas Malvinas)
"Creo que en general existen beneficios para ambos lados a partir del acuerdo, como por ejemplo en el tema de la pesca y de los vuelos, porque antes sólo había vuelos a Gran Bretaña y es mejor tener vuelos a otras partes. Hay isleños que no están felices con la posibilidad de que los argentinos viajen a las islas, pero hay otros que están tranquilos. La preocupación es que la Argentina mantiene su reclamo de soberanía y ése siempre ha sido el mayor problema para los isleños. Si las relaciones en el Atlántico Sur mejoran, es bueno para todos."

Página/12 en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

El gobierno argentino quería volver la situación en Malvinas a antes de 1982. En algunos aspectos, parece haberlo logrado.

El objetivo del gobierno argentino era conseguir un acuerdo con Gran Bretaña que llevara las negociaciones al punto en que se encontraban en 1982. Antes de la guerra, las comunicaciones del continente y las Malvinas se regían por el acuerdo sobre comunicaciones firmado el 1º de julio de 1971. La comparación de ambos documentos es una medida objetiva de esa expresión de deseos gubernamentales. En otras palabras: ¿consiguió el Gobierno lo que quería? ¿El nuevo acuerdo es igual, mejor o peor?

1. El pasaporte

El punto que ha despertado una buena dosis de debate es la exigencia del uso de pasaporte para los argentinos que visiten las islas. La actual declaración, firmada por Guido Di Tella y Robin Cook, establece que "para visitar las Malvinas un ciudadano argentino necesitará un pasaporte argentino válido por la duración de la estadía prevista". La declaración de 1971 requería un documento especial emitido por las autoridades argentinas. El párrafo 2 estipulaba que "el gobierno argentino otorgará un documento, según el modelo anexo, a los residentes en las islas Malvinas, sin referencia a su nacionalidad, que deseen viajar al territorio continental argentino y que permitirá su libre desplazamiento en él. El mismo documento, emitido por el gobierno argentino, será el único documento requerido para viajar a las islas Malvinas".

Este documento "especial" –el "pasaporte blanco"– subrayaba que se trataba de una situación diplomática especial. ¿Constituye el actual requisito de un pasaporte común y corriente un reconocimiento tácito de que los argentinos viajan a territorio extranjero? ¿Socavaría esto de alguna manera el reclamo nacional de soberanía? Las delegaciones aclararon que el paraguas protege a la declaración de cualquier interpretación en este sentido, pero una alta fuente diplomática argentina fue más allá. "A partir del 16 de octubre si un argentino se despierta y quiere ir a las islas lo único que necesita es tener el pasaporte en regla. No debe tramitar un documento especial. Esto favorece el contacto con las islas. Es un avance." La delegación argentina añadió que los mismos británicos precisan enseñar el pasaporte en Puerto Stanley, aunque por supuesto no tienen ningún requisito de visado. Una portavoz de la Cancillería británica confirmó que "es necesario tener un documento de viaje, una manera de demostrar que uno es efectivamente británico".

> **Balance:** ***En 1971 había servicios navales, de los que hoy ni se habla. Pero había un pasaporte blanco que mostraba una situación diplomática inestable.***

2. Las comunicaciones

En el tema de comunicaciones la Declaración Conjunta de 1971 establecía en su párrafo siete que "el gobierno británico tomará las medidas necesarias para el establecimiento de un servicio marítimo regular de pasajeros, carga y correspondencia entre las islas Malvinas y el territorio continental argentino". En el 8, añadía que "el gobierno argentino tomará las medidas necesarias para el establecimiento de un servicio aéreo regular de frecuencia semanal de pasajeros, carga y correspondencia entre el territorio continental argentino y las islas". En la actual declaración habrá dos vuelos mensuales que unirán Punta Arenas y Puerto Stanley vía Río Gallegos y no hay *ninguna mención de servicio marítimo*. El problema es político, no de infraestructura.

3. El papel de los isleños

No es cierto que el actual acuerdo, firmado por dos consejeros de las islas, sea el primero con participación malvinense. En el 1971, los isleños estaban presentes pero su peso específico era mucho menor, como demuestra la voluntad de comunicación que existía en el párrafo 9 deaquella declaración. Dicho párrafo estipulaba que "mientras no se concluya la construcción del aeródromo de Puerto Stanley, el gobierno argentino proveerá un servicio aéreo temporario con aviones anfibios entre el territorio continental argentino y las islas Malvinas para pasajeros, carga y correspondencia".

En todo caso la guerra no pasó en vano. Más allá del triunfalismo que por motivos políticos pueda exhibir el gobierno menemista, todavía no se ha retrocedido el reloj de la historia: la situación no es la misma que antes del '82.

OPINION

Por Carlos Escudé *

Una dosis de realismo

Antes de este acuerdo, para visitar las islas Malvinas un argentino tenía que blandir un pasaporte extranjero y disfrazarse de italiano o de español. Ahora puede entrar como argentino, llevando una banderita y una escarapela. El que crea que eso es un retroceso, no tiene sentido de realidad. Quien crea que se puede negociar sobre la cuestión de fondo, es decir la soberanía, sin antes haber normalizado las relaciones entre las islas y la Argentina continental, es víctima del mismo tipo de ensueño que en 1982 nos llevó a rechazar la solución de tres banderas. Lo que hemos alcanzado no garantiza que vayamos a discutir la soberanía, pero la situación anterior lo imposibilitaba por completo.

** Experto en relaciones internacionales.*

OPINION

Por Juan Pablo Lohlé *

Un muy mal negocio

Los acuerdos, para que sean equitativos, deben tener beneficios para ambas partes y en este caso Gran Bretaña obtiene entre dos y tres ventajas más que la Argentina: reduce sus gastos, consigue comunicaciones y se muestra concesiva ofreciendo sólo hacer turismo. Desde el punto de vista de la soberanía, la Argentina se encuentra en una situación más débil que antes porque hay una concesión del derecho. Esto significa que el principio de autodeterminación va a poder ser esgrimido en cualquier momento por los isleños y por el Reino Unido. Y el principio de integridad territorial, consagrado por la ONU, podría verse afectado al darle carácter de Estado ribereño a las islas.

** Presidente del Centro de Estudios Políticos e Internacionales.*

$0.36	$0.80	$1.69	$1.78
• Arvejas secas por 350 g "Molto"	• Queso fundido trocitos por 100 g "SanCor" c/u	• Aceite de maíz lata por 1000 cm³ "Mazola"	• Lavandina tradicional por 4 l "Ayudín"

El precio más bajo de la semana.

• Galletitas crackers por 390 g "Media Tarde"	$0.69	• Margarina soft & light por 350 g "Dánica"	$0.95
• Yerba mate por 1 kg "La Tranquera"	$1.29	• Papas congeladas por 800 g "Bon Freeze"	$1.67
• Spaghetti por 500 g "Monte Regale"	$0.59	• Hamburguesas por 12 unidades Carrefour	$3.99
• Puré de tomates por 530 g "Canale"	$0.45	• Jamón cocido por 200 g "Paladini"	$0.95
• Duraznos en mitades por 820 g "Molto"	$1.15	• Jamón cocido por kg "Nutrela"	$3.99
• Alimento de soja varios sabores por 1000 cm³ "Baggio Vida" c/u	$0.79	• Queso cremoso por kg "Cremac"	$2.99
• Six pack cerveza blanca lata por 350 cm³ "Brahma" + porta CD	$2.29	• Polvo para lavar por 4 kg "Skip"	$9.95
• Vino selección torrontés por 700 cm³ "Michel Torino"	$1.49	• Apresto para ropa por 440 cm³ "Pass"	$1.10
• Vino Borgoña por 750 cm³ "Pinar del Río"	$1.88	• Crema dental por 140 g "Colgate" + GRATIS 40 g	$1.25
• Whisky por 1000 cm³ "Criadores"	$4.99	• Algodón familiar por 150 g "Candy"	$0.49
• Suprema de pollo por kg "Granja del Sol"	$7.69	• Papel higiénico por 6 unidades "Elite Extra"	$1.09

Validez de la oferta del 16 al 22/07/99.

Beber con moderación. Prohibida la venta de bebidas alcohólicas a menores de 18 años.

Formas de pago: servicios financieros Carrefour · Aceptamos cheques (Con Credencial Carrefour) · Ticket · LC · Ticket Total · VISA · ELECTRON · Maestro · MasterCard · Argencard · LIDER



Carrefour
EL PRECIO MAS BAJO



SAN ISIDRO . VICENTE LOPEZ . SAN LORENZO . VELEZ SARSFIELD . SALGUERO . QUILMES . LA PLATA . CORDOBA COLON . VILLA TESEI . MALVINAS ARGENTINAS . SAN JUSTO
SAN MARTIN . MONTE GRANDE . MENDOZA . ROSARIO . AVELLANEDA . MORENO . MAR DEL PLATA . ADROGUE . CORDOBA BARRIO JARDIN . SAN FERNANDO

"PROYECTO CIUDAD"

Beliz se aferra a Buenos Aires

Gustavo Beliz

PRO YEC TO Ciudad

UN NUEVO MODELO DE GOBIERNO PARA BUENOS AIRES

La pelea con Domingo Cavallo parece haber funcionado como acicate para Gustavo Beliz, que está más firme que nunca en su propósito de candidatearse a la jefatura de gobierno porteño. Por eso, el líder de Nueva Dirigencia decidió relanzar su último libro, *Proyecto Ciudad*, que contiene su propuesta de gobierno para la Reina del Plata. "¿Aspiramos a convertir Buenos Aires en una confederación de barrios privados conviviendo con suburbios medievales de pobreza, o soñar con una ciudad relanzada que fomente el arraigo, la articulación y el encuentro?", se pregunta Beliz en el libro, que además del plan de gobierno contiene las opiniones de los vecinos de los diferentes barrios y "el rastreo sistemático de las necesidades urbanas. También incluye la "labor parlamentaria" que el bloque de Nueva Dirigencia realizó en la Legislatura de la ciudad. Beliz se manifiesta a favor del "trazado de prioridades que trasciendan las tribus partidarias o ghettos corporativos y constituyan políticas de estado" y pide el "libre acceso a la información, en especial sobre la gestión de los 3000 millones de presupuesto de la ciudad", esto último en un capítulo donde el jefe de ND propone la fijación de un Código de Etica Pública.

Cavallo se pelea con Grisanti por la estrategia de campaña

El ex de Encotesa presentó su renuncia a la jefatura de campaña y no fue aceptada. Críticas internas y grupos de trabajo.

Por Adrián H. Mouján

La polarización no sólo diluye la intención de voto de Domingo Cavallo sino que también provocó grietas en las filas de Acción por la República. El paulatino descenso del ex ministro en las encuestas abrió las compuertas para que desde todos los sectores de la agrupación e inclusive desde la propia familia de Cavallo partieran cuestionamientos hacia el jefe de campaña, Haroldo Grisanti. El ex titular de Encotesa mantuvo un entredicho con el ex ministro y quiso renunciar, aunque el propio Cavallo rechazó tal posibilidad.

Grisanti estuvo a punto de abandonar definitivamente al hombre al que solía acompañar todas las mañanas en sus caminatas antiestrés, hace tres semanas cuando presentó un rediseño de la campaña de Acción por la República que le fue rechazado por el propio Cavallo. En esa presentación también manifestaron sus peros, con mayor o menor vehemencia, Guillermo Francos, Adolfo Sturzengger, José Luis Fernández Valoni, Marcelo Regúnaga y Estela García. Sobre Grisanti también cayeron duramente, Eduardo y Sonia Cavallo, dos de los tres hijos del diputado.

Ante las críticas se produjo un cruce entre Cavallo y Grisanti, permitido por la confianza que se prodigan. "Así en este desorden, donde tódos opinan, yo me voy, no puedo trabajar", dijo Grisanti. "Si te vas, ya tengo a dos personas para que te reemplacen", le contestó Cavallo. Grisanti –un hombre al que sus ex empleados de Encontesa y los dirigentes de Acción por la República acusan de "autoritario"– se aflojó, se sentó en su silla y descubrió, en silencio, que Cavallo tenía otro equipo trabajando en el diagrama de su campaña.

"A Haroldo le gusta tener todo el poder y ser el único interlocutor con Cavallo, pero ese día se dio cuenta de que Cavallo escucha a otra gente, a los cordobeses que trabajan junto a Eduardo", precisó un dirigente de Acción por la República.

El equipo paralelo de trabajo está a cargo de Eduardo y Sonia Cavallo y Juan Carlos Kuznir, un técnico de la Fundación Mediterránea que se hizo famoso por imitar al ex ministro. Junto a ellos trabajan un grupo de jóvenes de las fundaciones Innova y Novo Millenium, todos especialistas en marketing político y que además redactan los programas sociales que aplicaría el candidato de Acción por la República si llega a la presidencia.

La discusión tuvo otro capítulo varios días después de que Cavallo hijo lanzara la fundación en un acto en el que adoptó un rol preponderante junto a su padre. "Haroldo es un tipo difícil, muy vengativo; ese día anotó los nombres de todos en su memoria", narró a este diario un cavallista. En una breve contraofensiva, Grisanti consiguió su primera víctima: Estela García, quien se desempeñaba como vocera de Cavallo y que debió abandonar el cómodo bunker del cavallismo, molesta por el manejo "despótico" de Grisanti.

Uno de los puntos que más críticas recibió el rediseño de la campaña fue el slogan *La otra política*. "Es el mismo que utilizamos en Córdoba, en La Pampa en la elección para constituyentes, y en Tierra del Fuego y nos fue muy mal, perdimos todos los puntos que habíamos conseguido en el '97", explicó otro cavallista. Luego de la discusión, Grisanti continuó al frente del equipo de campaña y trabajó en un rediseño de la misma, siguiendo los lineamientos propuestos por los jóvenes nucleados tras la figura de Eduardo Cavallo y otros que aportaron Sturzengger y Regúnaga, quienes tienen a su cargo un grupo de contacto con las organizaciones que nuclean a los diferentes sectores sociales como la UIA, CGE y ABA, entre otros.

Aunque son varios los que desean el despido de Grisanti, todos en Acción por la República admiten que la decisión final depende del ex ministro, y son muy pocos los que se animan a vaticinar que Cavallo le vaya a bajar elpulgar. Al ex titular de Encotesa lo sostiene su vínculo con el candidato, su capacidad de trabajo y el hecho de que toda la infraestructura logística para la campaña del cavallismo depende de él.

Alejandro Elías



Grisanti siempre formó parte del círculo íntimo de Cavallo.
Pero las desavenencias en la campaña generaron un mar de fondo.

OPINION

Por Alicia Castro *

Una discusión interrumpida

En general, en los programas políticos de la TV, ante la inexorable pérdida de rating, se han inclinado por sentar a la mesa de discusión a personas que poseen el don de interrumpir al invitado que está exponiendo, para inyectar acción y efectos especiales o, dicho más crudamente, provocar con cualquier recurso, a fin de evitar el zapping.

Estas personas suelen hablar acerca de todos los temas sin profundizar ninguno, con la dudosa cualidad del pensador rápido, el "fast thinker" como lo llamó Pierre Bordieu. Hay un doble objetivo: por un lado los opinadores con reconocimiento social parecen aportar una pátina "progre" al programa y, por el otro, neutralizan la expresión de las ideas de izquierda, ya que el personaje en cuestión suele desconocer olímpicamente el tema y sólo aporta lugares comunes a la confusión general.

Esto no le sirve a nadie, salvo a los que concurran a estos programas con el objeto de pasar algún chivo personal, por ejemplo la venta de sus libros. Tal la circunstancia de la emisión de "Hora Clave" del pasado jueves 8 de julio cuando se trataba el conflicto generado por el impuesto para el Fondo de Incentivo Docente. Así, mientras yo estaba refiriéndome al costo de los nuevos aviones y la seguridad aérea, me resultó imposible terminar la explicación porque usted, Giardinelli, con la expresión desencajada de quien está viendo a la Dra. Jeckyll convertirse en la Sra. Hyde, me espetó escandalizado: "¿Cómo una diputada de la Alianza, defendiendo a los empresarios? ¡No puede ser!".

Entonces por haberme interrumpido en forma tan violenta e intolerante es que recurro a este medio que me permite redondear mi pensamiento. Lo que usted me impidió decir es que considero irracional antagonizar educación y producción, e imprescindible que el legislador armonice los intereses de todos en pos del bien común.

El transporte es un sector en crisis que ha debido soportar exagerados costos, lo que le impide competir con empresas extranjeras. Aparentemente, usted desconoce la diferencia entre gravar bienes personales –la riqueza– y bienes productivos al servicio del transporte público de pasajeros o cargas. Aún así, este conflicto podría resumirse como una batalla entre "empresarios" y "docentes" sólo en el argumento de alguna novela argentina de imprecisable definición ideológica.

La educación y el salario de los docentes merecen el aporte de toda la sociedad y la adjudicación de importantes recursos del presupuesto nacional. Ante la negativa del Gobierno de destinar dinero del Tesoro, tendríamos que establecer un impuesto a las empresas públicas privatizadas que obtuvieron ganancias extraordinarias a costa del monopolio, gravar ciertas actividades financieras y bursátiles, elevar al doble el impuesto a bienes propios –o impuesto a la riqueza–, destinar al salario de los docentes los gastos reservados del Gobierno y aportes clientelares que favorecen a determinadas provincias, además de exigir al gobierno que recaude los impuestos a las ganancias que evaden, principalmente, las grandes empresas.

Acaso usted, abocado a la escritura de cuentos y novelas no sabe que desde hace veinte años desarrollo una lucha gremial y política, sostenida y coherente en defensa de los trabajadores y, en consecuencia, de la creación de empleo. La gravedad de la situación exige algo más que la demagogia mediática y golpes de efecto. De todos modos, confío en que me siga votando, según me aseguró fuera de cámara que ya lo había hecho.

Yo por mi parte, junto a mis compañeros aliancistas, seguiré luchando por elevar la calidad de la educación y, en términos generales, la calidad de vida de los trabajadores, promoviendo al mismo tiempo la inversión, la producción y la modernización de la industria argentina y un sistema de transporte integrado como herramienta estratégica de desarrollo.

Con este compromiso y la esperanza de que la próxima vez que nos encontremos en un programa televisivo me deje expresar. Cordialmente.

** Sindicalista. Diputada nacional.*

DUHALDE SE ENTREVISTARA CON EL PAPA EL MIERCOLES

Peregrinación por la deuda

La entrevista la gestionaron Borgonovo, afín al duhaldismo, y el menemista Caselli. Es el primer paso de un relanzamiento de Duhalde.

Por Felipe Yapur y Diego Schurman

Cuando el gobernador Eduardo Duhalde hizo pública su posición respecto de la necesidad de renegociar el pago de la deuda externa generó un gran revuelo. Al candidato justicialista llegaron a responsabilizarlo de la caída de la Bolsa de Comercio. Sin embargo, el bonaerense ni se inmutó, aclaró sus declaraciones diciendo que lo único que hacía es apoyar la posición de la Iglesia Católica y anunció un viaje al Vaticano. Juró que no se encontraría con el Papa. Pero mientras él distraía a todos visitando al Episcopado argentino, sus hombres trabajaron para franquear las barreras que imponía la menemista embajada argentina en la Santa Sede. Y ayer lo lograron cuando llegó al comando de campaña la confirmación del encuentro con Juan Pablo II para el próximo miércoles.

La reunión se gestó mediante canales paralelos. Por un lado el embajador en Roma Félix Borgonovo, de muy buena relación con el duhaldismo, comenzó a buscar la posibilidad de golpear la puerta correcta que desemboque directamente en el Vaticano. Era difícil, tenía en frente al representante argentino ante la Santa Sede, Esteban Caselli, quien tiene muy buenos contactos con las altas esferas vaticanas. El problema es que Caselli tiene una reconocida trayectoria ultramenemista y, por lo tanto, se convertía en un obstáculo para las intenciones de Duhalde. Aquí comenzó a tallar el jefe de campaña del bonaerense, Julio César Aráoz. El cordobés inició, por un canal totalmente diferente al de Borgonovo, un lento trabajo para convencer a Caselli de la conveniencia de una reunión del candidato presidencial del PJ con el máximo dirigente de la cristiandad.

Durante toda esta semana Caselli mantuvo reiterados contactos telefónicos con el equipo de campaña duhaldista ultimando los detalles de la audiencia papal y, obviamente, de las posteriores conferencias de prensa. Sin embargo, y a pesar de la gran predisposición mostrada por el menemista, los autodenominados duhaldistas "históricos" todavía mantienen un grado de desconfianza respecto de la buena voluntad del embajador. Esa fue la razón por la que hoy está llegando a Roma un enviado directo de los históricos duhaldistas para verificar todo y controlar que no se escape ningún detalle para el encuentro con Karol Wojtyla. Es por ello que varios de los operadores del gobernador todavía son reticentes a confirmar la audiencia con Wojtyla: "Faltan unos pocos detalles". Pero también se muestran molestos por "la incontinencia verbal" de algunos hombres del comando de campaña de Corrientes al 2000. "En este edificio hay quienes no temen arruinar un trabajo como éste (se refiere a la reunión con el Papa) con tal de figurar", se quejó un cercano asesor del gobernador.

Pero la jefatura de campaña no se muestra inquieta por este detalle. Están seguros de que el Vaticano será un éxito y ahora tienen todas sus energías puestas en el acto de lanzamiento de campaña que realizará la fórmula el 7 de agosto en la cancha de Boca Juniors (ver aparte).

El encuentro con el jefe del Estado Vaticano forma parte de aquellos "hechos políticos de impacto" que buscan implementar los ingenieros de la campaña para penetrar en el electorado indeciso, que según ellos ronda el 25 por ciento del padrón. Con este viaje pretenden demostrar que Duhalde tiene la decisión de adherir al reclamo religioso sobre la deuda. "Así demostramos que Duhalde honra a los deudores, no como la Alianza que dice que hay que honrar la deuda", se jactó un duhaldista confiado en que esta posición les permitirá salir de su estancamiento en las encuestas.

El candidato presidencial no sólo tiene prevista una reunión con el Papa. También se encontrará con un importante cardenal, el francés Roger Etchegaray, quien conduce personalmente las negociaciones con los países que conforman el Grupo de los Siete. Etchegaray es el responsable, sostienen fuentes eclesiales, de lograr la condonación de la deuda de los estados más pobres del planeta. Se descuenta, además, que mantendrá una reunión con el secretario de Estado Vaticano y amigo de Caselli, el influyente cardenal Angelo Solano. Mientras Duhalde prepara sus valijas, en Buenos Aires sus hombres continúan los contactos para profundizar el discurso sobre la necesidad de renegociar la deuda externa. Varios operadores del gobernador mantienen reuniones con dirigentes de organizaciones no gubernamentales (ONGs) que desarrollan actividades por este tema y que lo hacen a partir de lo que los católicos denominaron el Jubileo 2000. Una de estas ONGs es Diálogo 2000, que integran diferentes organizaciones de base, entre ellas el Servicio Paz y Justicia que dirige el Premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel, conocido de Etchegaray.

Sandra Cartasso



La Capital amaneció ayer empapelada con afiches de Duhalde.
También se prepara el viaje al Vaticano y un acto en Boca.

LANZAMIENTO DEL PJ EN LA BOMBONERA

Sin pisar el pasto

Por D.S. y F.Y.

El gobernador Eduardo Duhalde cerró trato ayer con los directivos de Boca para lanzar su campaña proselitista en la Bombonera. El acto se realizará el sábado 7 de agosto por la tarde y los oradores exclusivos serán el candidato a presidente y su compañero de fórmula, Ramón "Palito" Ortega.

Las características del acto comenzaron a discutirse ayer mismo entre los directivos del club y los enviados del gobernador. Pero recién se conocerán en plenitud en el transcurso de la próxima semana.

Según pudo saber **Página/12**, al escenario –que estará de espaldas al palco– sólo subirán Duhalde, Palito y sus respectivas esposas, como sucedió en el complejo La Plaza cuando ambos se presentaron en sociedad como fórmula.

Los candidatos lanzarán 10 propuestas y tres ideas-fuerza, en una suerte de resumen de la plataforma electoral.

El binomio no alternará sus discursos, como sí lo hicieron durante sus últimas caravanas por el interior del país, ganando un mote que no cayó bien en su círculo áulico: el de Pimpinela.

La gente no se acomodará cerca del escenario. El presidente de Boca, Mauricio Macri, prohibió que se pise el césped ya que al día siguiente está programado un partido. Por lo tanto, la concurrencia deberá ubicarse en las 67 mil plazas que se reparten en el estadio entre plateas y populares.

Para que el lanzamiento tenga alcance nacional, el duhaldismo ya acordó la transmisión en vivo y directo de un canal de cable –algo que viene sucediendo con sus actos en el interior– y busca cerrar trato en breve con uno de aire.

NAZI

Mirko Eterovic, el ustasha croata que fuera jefe de un campo de concentración en su país durante la Segunda Guerra Mundial, reapareció ayer en Zabreb, capital de Croacia. Eterovic, de 85 años, está hospitalizado en esa ciudad y protegido por el Ministerio del Interior croata.

Amenazas a un periodista

El periodista Pedro Scarano denunció que tanto él como su familia son objeto de amenazas y agresiones. El director de las publicaciones *Bajando Noticias* e *Identidad Virtual* recibe llamadas telefónicas anónimas, lo siguen en la calle y tiene su teléfono "pinchado", por lo que la Asociación Periodistas expresó su más enérgico repudio. Estas agresiones se sumarían a los seis atentados y cuarenta amenazas contabilizadas por Scarano desde que en 1996 publicó una nota en la que se daba cuenta de las irregularidades en el programa de becas a Organizaciones No Gubernamentales del Consejo Nacional del menor y la Familia, por entonces a cargo de Atilio Alvarez.

Crédito para Corrientes

El gobernador interino de Corrientes, Hugo Perié, anunció que si llegan a buen puerto las negociaciones para acceder a un crédito puente por 56 millones de pesos, la semana entrante se comenzarían a pagar parte de los sueldos atrasados a docentes y empleados estatales. Pero también dijo que para obtener nuevos créditos será necesario hacer un ajuste a fondo en la provincia, lo que incluirá despidos y jubilaciones anticipadas.

Ribelli por fax

El juez Juan José Galeano denegó ayer el pedido de excarcelación en favor del ex comisario Juan José Ribelli, quien adujo que ya lleva tres años preso y que ello viola el Pacto de San José de Costa Rica. La gravedad institucional del atentado y la cercanía con el juicio oral motivaron el rechazo de la excarcelación. Por otra parte, resultaría ilógico que se le otorgue la libertad a un hombre acusado de complicidad en 86 muertes. Ribelli envió un fax a las redacciones convocando a una conferencia de prensa en el penal de Caseros. Pareció más bien un movimiento publicitario ya que para concretar el encuentro con los periodistas se requiere de varias autorizaciones. Fuentes del juzgado sostienen que Galeano podría darle curso al pedido, pero después habrá que ver los límites que impone el servicio penitenciario. Desde Caseros, funcionarios que están a cargo del penal dijeron ayer que no quieren sentar el precedente de que un preso haga una conferencia de prensa en la que participen decenas de medios. Según parece, ayer Ribelli estaba especialmente furioso por la reciente muerte de su padre. El intento de hacer una conferencia de prensa habría respondido a ese estado de ánimo. El ex comisario pasa sus días preparando la defensa para el juicio oral y dio instrucciones al defensor oficial, Luis Cayuela, para que no interponga recurso alguno y se acelere la marcha hacia las audiencias orales.

Medidas para iniciar el "juicio por la verdad" en Bahía Blanca

Se puso en marcha la prueba en la causa que investigará las desapariciones en Río Negro, Neuquén, La Pampa y sur bonaerense.

Por Victoria Ginzberg

El fiscal ante la Cámara Federal de Bahía Blanca, Hugo Cañón, presentó ayer las medidas de prueba para que se inicie el juicio en el que se investigará lo ocurrido con los desaparecidos en Neuquén, Río Negro, La Pampa y el sur de la provincia de Buenos Aires. Las audiencias empezarán en octubre y se espera que sean citados a declarar los principales responsables de la represión del Quinto Cuerpo del Ejército, entre ellos, los generales de brigada Acdel Edgardo Vilas y José Luis Sexton. Esta Cámara también tratará el nacimiento clandestino y la apropiación de dos menores. Y por estos casos pueden ser condenados los culpables.

Esta nueva causa por la verdad se centrará en lo ocurrido en los centros clandestinos de detención "La Escuelita" (tenían el mismo nombre), que funcionaron en Neuquén y en Bahía Blanca y en el que se montó en la Base Naval de Puerto Belgrano. Los casos conocidos de desapariciones son más de cincuenta, pero se descuenta que surgirán nuevas denuncias.

Cañón solicitó la remisión de los expedientes de una causa relacionada con miembros de la Armada que se encuentra en la Corte Suprema de Justicia de la Nación, debido a un recurso extraordinario sobre la inconstitucionalidad de los indultos que presentó el fiscal. Asimismo, se pidió a la Subsecretaría de Derechos Humanos los legajos de la Conadep relacionados con desapariciones ocurridas en Neuquén, Río Negro, La Pampa, y sur de la provincia de Buenos Aires. También se solicitaron los pedidos de indemnizaciones, ya que de éstos pueden surgir casos que no fueron denunciados anteriormente. A las fuerzas de seguridad se les exigieron los datos del personal que se desempeñó durante los años 1976 y 1983 en el V Cuerpo.

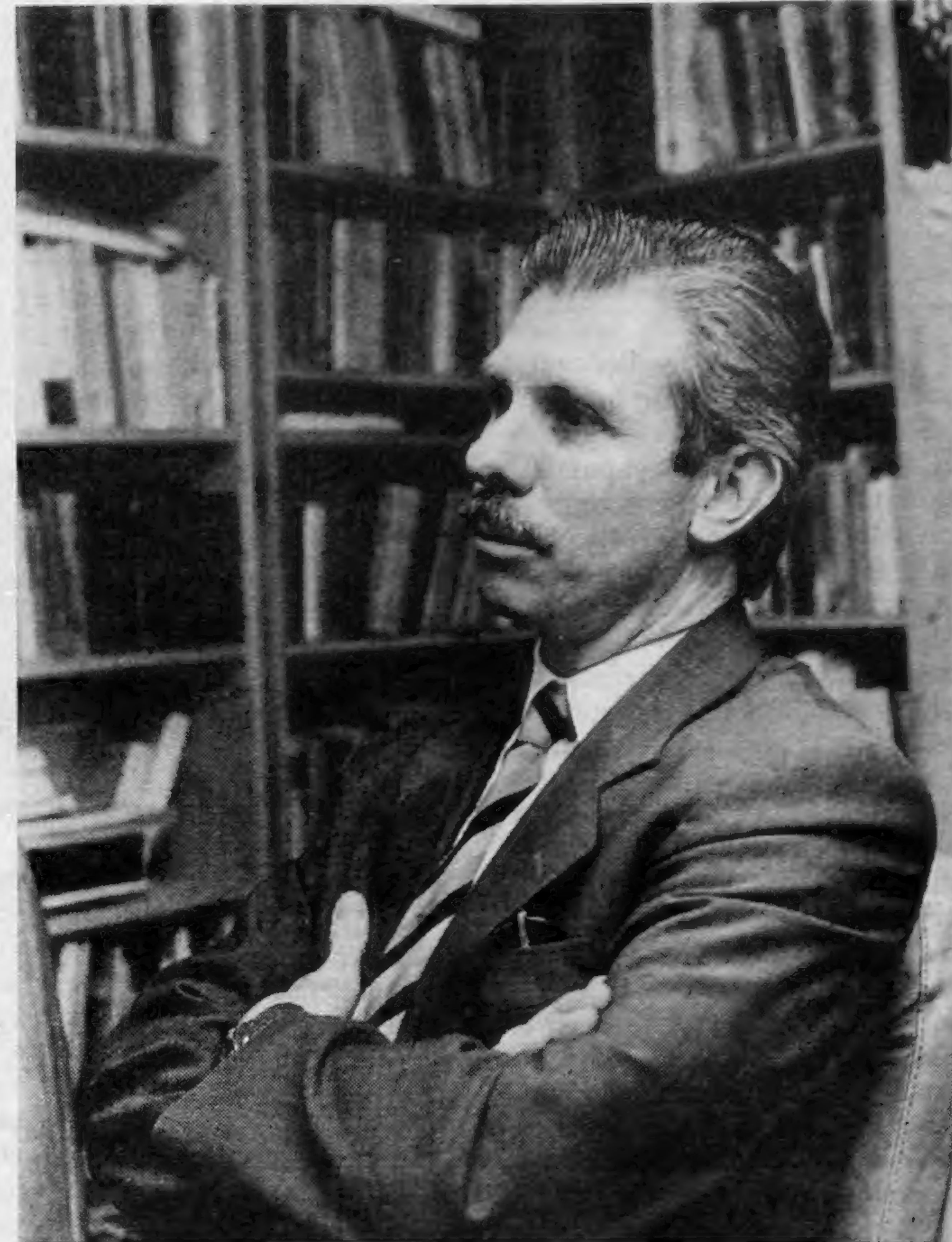
Durante las audiencias orales y públicas que comenzarán en noviembre serían citadas todas las personas que tuvieron "responsabilidad operativa" en la zona. El ex jefe del Quinto Cuerpo, Osvaldo René Azpitarte, falleció pero podría llamarse, entre otros, a los generales José Luis Sexton y Acdel Vilas. Este último es el ex jefe de la subzona 51 y responsable de "La Escuelita" de Bahía Blanca y del centro de la Base de Puerto Belgrano. En esta jurisdicción actuó en tareas de inteligencia Raúl Antonio Guglielminetti. Una de sus funciones era convertir en dinero bienes robados a los secuestrados. Guglielminetti, alias "mayor Guastavino", fue desprocesado por la Corte Suprema en aplicación de la Ley de Obediencia Debida que la Cámara Federal de Bahía Blanca se había negado a aplicarle. Los vicealmirantes Luis María Mendía y Antonio Vañek son algunos de los responsables pertenecientes a la Armada.

"El tiempo ha jugado a nuestro favor en el esclarecimiento de la verdad. Personas que antes no querían declarar por temor, en este momento están dispuestas a hacer sus aportes esclarecedores", aseguró la abogada de la APDH de Neuquén, Mirtha Mántaras, anticipando reveladores y novedosos testimonios.

Entre los casos presentados por la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos de Bahía Blanca y Neuquén hay dos de apropiación de menores. Uno es la del hijo de Graciela Alicia Romero de Metz y de Raúl Eugenio Metz, que nació frente a otras secuestradas el 16 ó 17 de abril de 1977 en La Escuelita de Bahía Blanca. En el mismo centro, habría nacido en febrero de 1977 el hijo de María Graciela Izurieta y Alberto Ricardo Garralda. En febrero de 1976, con ocho meses de embarazo, la mujer escribió una carta de puño y letra a sus padres.

Zona: ***A las audiencias orales y públicas serán citadas todas las personas que tenían responsabilidad operativa en la zona del Quinto Cuerpo.***

Adriana Lestido



Hugo Cañón es el fiscal ante la Cámara bahiense.
Se tratarán detenciones y nacimientos clandestinos.

REEDITAN EL SEMANARIO DE GANGEME

Mantiene el estilo

Por Adriana Meyer

"El asesino está en Trelew" dice la tapa del semanario *El Informador Chubutense* que desde hoy a la noche estará otra vez en los kioskos de esa ciudad, a dos meses del asesinato de su dueño y creador, Ricardo Gangeme. "No sé si el autor material del crimen está en Trelew, pero sí los instigadores", opinó ante *Página/12* la viuda de Gangeme, Norma De Benedetti. Y agregó que la reaparición del semanario "es un gran logro de un grupo de gente valiente y esforzada".

El número 25 de esa publicación generó expectativa en la comunidad trelewense porque promete mantener el mismo estilo de denuncia que lo caracterizó desde su aparición. Si bien sus actuales realizadores no quisieron adelantar nada sobre el fuerte título de la primera plana, **Página/12** pudo saber que el nuevo director, Carlos Di Filippo, se entrevistó con el juez que investiga el crimen del editor, Florencio Minatta. "Es una realidad de la que se hará cargo la Justicia", dijo en tono enigmático una fuente consultada.

El nuevo director es el hermano del presidente de la poderosa Asociación Mutual de Empleados Provinciales de Chubut, Alfredo Di Filippo. También participa el abogado de la familia Gangeme, Luis López Salaberry. Uno de los amigos más cercanos a Gangeme manifestó a este diario que el empresario Carlos Peres Luces, dueño de LU20 y ex interventor de la Cooperativa de Trelew, habría hecho un aporte para el relanzamiento. Pero Salaberry lo desmintió. El abogado afirmó a **Página/12** que "con esta continuidad pretendemos mantener vivo el caso Gangeme".

El consentimiento de los hijos del editor, Pablo, Stella y Karina, fue esencial para concretar el nuevo emprendimiento. Pablo Gangeme cree que a su padre lo mataron porque "molestaba" lo que escribía. "No me voy a callar, voy a seguir hasta encontrar la verdad sobre su muerte y creo que el semanario puede servir para eso", aseguró a este diario. En coincidencia, De Benedetti manifestó que "con la reaparición del semanario seguirá vigente el nombre de Ricardo como periodista y los colegas recordarán que a cualquiera de ellos le puede pasar lo mismo". Según la mujer, "día a día hay más responsables porque al ejecutor y a los que lo mandaron se suman los encubridores actuales y los que no ponen toda la fuerza para investigar".

Verdad: ***"No me voy a callar, voy a seguir hasta encontrar la verdad sobre su muerte y creo que el semanario puede servir para eso", aseguró Pablo Gangeme.***

De Benedetti presentó un recurso por denegación de justicia contra el juez Minatta e insiste en que deben ser citados a declarar los empresarios Carlos Spadone y Héctor Fernandes.

El Informador Chubutense será impreso en la misma rotativa que usaba Gangeme y la redacción estará integrada por los mismos periodistas y diagramadores. La tirada inicial será de 11 mil ejemplares y apuntan a sacarlo en forma de diario.

Por Martín Granovsky

El embajador argentino en Perú, Abel Parentini Posse, se quedó sin protección para su campaña contra el sistema americano de derechos humanos. La secretaria de Asuntos Consulares y Generales, Alicia Martínez Ríos, informó a *Página/12* que ella no envió desde Buenos Aires "ninguna instrucción especial, ni a favor ni en contra" para que Posse desconociera a la OEA.

Tal como publicó este diario en exclusiva el último domingo, Parentini Posse apoyó al presidente peruano Alberto Fujimori cuando éste decidió que su país desconociera la jurisdicción de la Corte Interamericana de Derechos Humanos. Fujimori sostiene que la CIDH conspira contra su política de represión de Sendero Luminoso, basada en tribunales militares. El presidente de la Corte criticó el paso atrás de Perú, y Posse dijo que el juez había cometido "un error".

Ningún otro diplomático extranjero opinó sobre los asuntos peruanos, y la embajadora de Perú en la OEA, Beatriz Ramaciotti, tomó las declaraciones de Posse como un apoyo argentino a su país.

–¿La Argentina cambió su política hacia el sistema de derechos humanos de la OEA? –preguntó **Página/12** a Martínez Ríos.

–De ninguna manera. Es política de Estado y no varía desde 1983. No se nos ocurrió cambiarla ni se nos ocurre ahora. Seguiremos colaborando para que el sistema interamericano se afiance al máximo y se haga cada vez más sólido y fuerte.

La propia Martínez Ríos fue una de las encargadas de seguir de cerca esa política como embajadora en la OEA, un cargo por el que pasó antes Hernán Patiño Mayer y que ahora ocupa Julio César Aráoz. Los tres mantuvieron la convicción de que, perdiera o ganara el Gobierno según los casos, el país tenía que prestarle atención a la Corte y a la Comisión de Derechos Humanos porque los argentinos tienen el derecho de recurrir a una instancia superior, reconocida, además, por la Constitución. Una doctrina que acaba de modificar el embajador en Perú.

–Si usted no dio instrucciones a Posse, ¿cómo recibió sus declaraciones? –fue otra pregunta a Martínez Ríos.

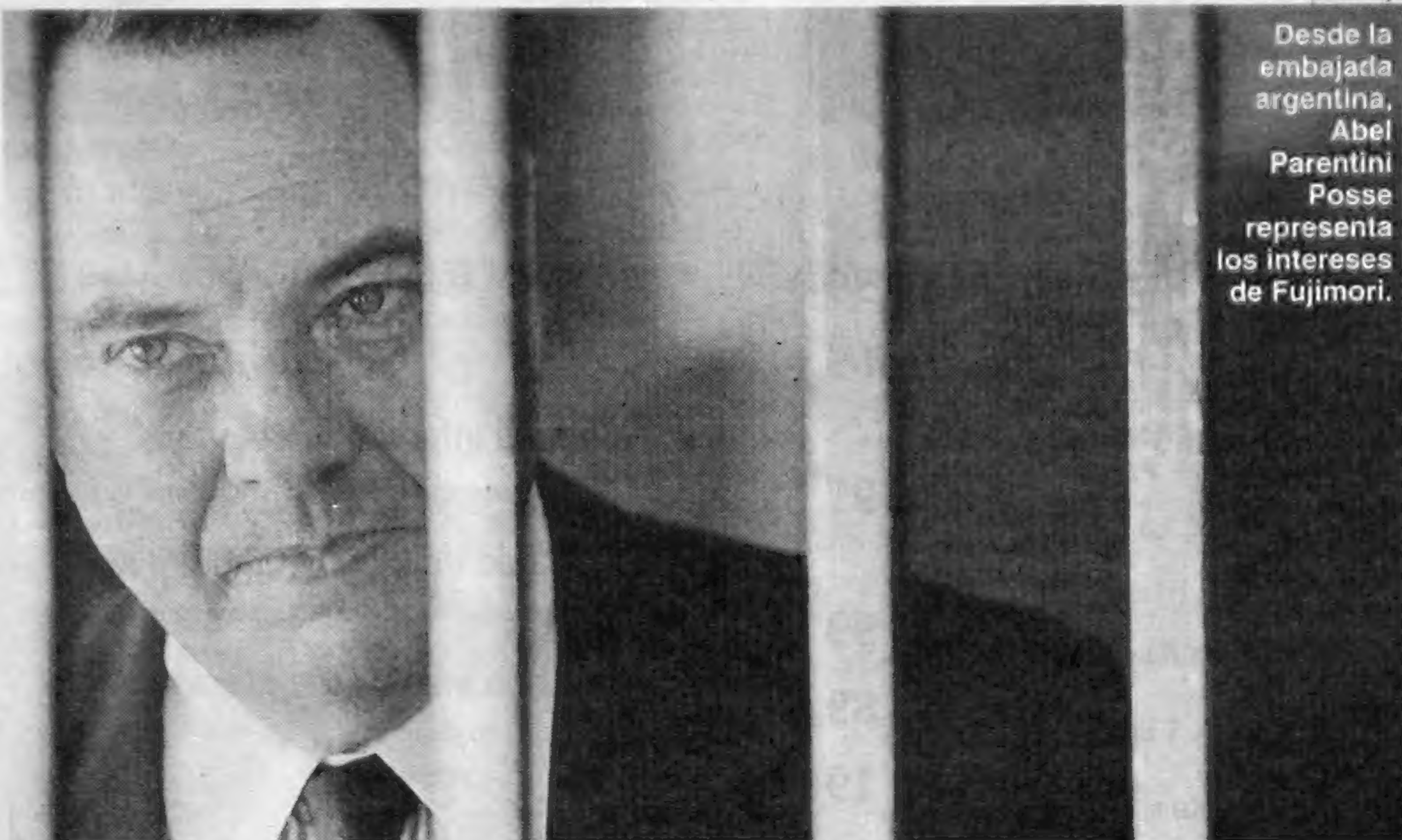
–Con gran sorpresa. La Argentina entiende que las decisiones que tome Perú son sus decisiones, y de ninguna manera el Gobierno opinará oficialmente sobre ellas. Sí quiero recordarle que cuando Trinidad y Tobago anunció que se retiraría del Pacto de Derechos Humanos, el canciller (Guido) Di Tella la exhortó a que no lo hiciera.

Un diplomático local reforzó el dato de que no hubo conexiones entre la Cancillería argentina y la peruana con otro detalle: el embajador de Perú en Buenos Aires está de vacaciones.

La campaña de Parentini Posse causó impacto también en el Congreso. Los diputados Juan Pablo Cafiero y Diana Conti presentaron un proyecto de resolución para que el Ministerio de Relaciones Exteriores indique cuál es su posición sobre la crítica del embajador a la CIDH. Los diputados citan los artículos de este diario y se preguntan si cambió "la postura actual relativa al reconocimiento de la competencia contenciosa de la Corte Interamericana de Derechos Humanos por parte de las naciones que así lo hicimos desde hace años".

En otro proyecto, repudian las críticas del diario oficialista peruano *Expreso* contra los argentinos Juan Méndez y Jorge Enrique Taiana. Méndez es director del Instituto Interamericano de Derechos Humanos y acaba de ser nombrado para integrar la Comisión Interamericana de Derechos Humanos con el auspicio del gobierno argentino y por unanimidad, es decir sin la oposición de Perú. Taiana es el secretario ejecutivo de la Comisión. El diario dijo que los dos "provienen de la cantera de movimientos radicales y guerrilleros de tendencias socialistas, vinculados a organismos no gubernamentales dedicados a la protección de los derechos humanos".

"La trayectoria de vida y profesional de los doctores Taiana y Méndez tiene amplio reconocimiento en nuestro país, en América y en el mundo por su lucha incansable en defensa de los derechos humanos", dicen Cafiero y Conti.


Daniel Jayo

Desde la embajada argentina, Abel Parentini Posse representa los intereses de Fujimori.

LA CANCILLERIA LO DESAUTORIZA

Posse se quedó solo

El embajador en Perú apoyó la lucha de Fujimori contra el sistema interamericano de derechos humanos. **Página/12** lo publicó y ayer la secretaria Martínez Ríos dijo que ella no dio instrucciones a Posse.

SUPEROFERTAS

Arroz grano largo fino 0000 CAROGRAN bolsa x 1 kg. $ 0.39

Mayonesa NATURA pouch x 1000 cc. $ 1.69

Mermeladas LA CAMPAGNOLA ciruela/damasco/durazno frasco x 454 grs. $ 0.99

Caldos MAGGI carne/gallina/verdura promoción estuche 12 x 8 unidades $ 0.99

Yerba mate con palo UNION paquete x 1 kg. $ 1.89

Galletitas sandwich TRIGALITAS paquete x 120 grs. $ 0.19

Pan de mesa LA SALTEÑA paquete x 560 grs. $ 1.09

Aceite de Oliva virgen TITTARELLI lata x 1 lt. $ 7.95

Galletitas dulces SURTIDO BAGLEY paquete x 500 grs. + alfajor Bagley **DE REGALO** $ 1.39

Agua con gas VILLA DEL SUR PET x 1,5 lts. $ 0.69

Gaseosa Naranja MIRINDA PET x 2,25 lts. $ 0.85

Whisky OLD SMUGGLER botella x 1 lt. $ 6.49

Vino fino Chablis/Torrontés SUC. ABEL MICHEL TORINO botella x 700 cc. $ 1.85

Brillo para piso GLO COT botella x 1 lt. $ 2.45

Detergente para ropa ALA MATIC estuche x 800 grs. $ 1.59

Papel higiénico soft CAMPANITA pack 6 x 5 $ 0.99

Champú familiar INECTO x 1 lt. $ 1.69

Crema dental KOLYNOS x 100 grs. $ 1.09

Queso roquefort tradicional ROSENBORG x 1 kg. $ 8.49

Dulce de batata ESNAOLA x 1 kg. $ 1.45

Dulce de membrillo ESNAOLA x 1 kg. $ 1.45

Queso Port Salut trozado al vacío FORTUNA x 1 kg. $ 3.99

Chorizo colorado PRIMERA CALIDAD x 1 kg. $ 5.49

Corvina x 1 kg. * $ 1.49

Brótola en rodajas x 1 kg. * $ 2.99

Espinaca GRANJA DEL SOL x 400 grs. $ 1.49

Hamburguesas tradicionales GOOD MARK x 4 unidades $ 1.84

Bocaditos de pollo IGLO x 270 grs. $ 1.48

MENDICRIM original pote x 240 grs. $ 1.54

Leche Ultrapasteurizada descremada LA SERENISIMA botella x 1 lt. $ 0.89

Dulce de leche DAISY pote x 500 grs. $ 0.79

* Producto disponible en las siguientes sucursales: 45/51/61/63/64/65/67/68/69/74/75/78/80/82/83/84/85/90/91/92/94.
Sólo para consumo familiar. Vigencia de la oferta del 16/07/99 al 27/07/99 inclusive.

HIPEROFERTAS

Plancha seca G-803 LASER x unidad $ 6.90
Stock 5000 unidades. Producto disponible en las siguientes sucursales: 45/51/60/61/63/64/65/75/78/85/90/91/92.

Sábana infantil LATINA x unidad $ 11.90
Producto disponible en las siguientes sucursales: 46/61/63/64/65/75/78/85/90/91.

Bolsa de dormir TOP CAMPING (250 grs.) x unidad $ 9.90
Producto disponible en las siguientes sucursales: 61/63/64/65/75/78/85/90/91/92.

Colchón inflable x 1 plaza x unidad $ 14.90
Producto disponible en las siguientes sucursales: 61/63/64/65/75/78/85/90/91/92.



$16.90
Acolchado infantil LATINA x unidad
Producto disponible en las siguientes sucursales: 46/61/63/64/65/75/78/85/90/91



$29.90
Cubierta radial sin cámara 165/70 R13 x unidad
Producto disponible en las siguientes sucursales: 61/63/64/65/75/78/85/90/91/92.



$74.90
Radiograbador con CD TOPHOUSE x unidad
Producto disponible en las siguientes sucursales: 45/51/60/61/63/64/65/75/78/85/90/91/92.



$79.90
Impresora OLIVETTI JP192 x unidad
Stock 300 unidades
Producto disponible en las siguientes sucursales: 45/51/60/61/63/64/65/75/78/85/90/91/92.

Vigencia de la oferta del 16/07/99 al 18/07/99 inclusive.

HIPER Avellaneda Av. Mitre 3300.
HIPER Lanús Av. Rivadavia 2600.
HIPER Pompeya Av. Cnel. Roca 1345 Capital.
Spinetto Shopping Alsina 2300 Capital.
*Ya inauguramos **HIPER COTO ABASTO** en Agüero y Guardia Vieja. Vení a conocernos.*

Sucursales: 45 Cabildo 545 - **46** Av. Rivadavia 2846 - **51** Rivadavia 13810 R. Mejía - **60** J. B. Alberdi 1737/49 - **61** Alsina 2300 - **63** Av. Roca y Centenera Pompeya - **64** Mitre 3300 Avellaneda - **65** H. Yrigoyen 380 Quilmes - **67** Albarellos 854 Acasusso - **68** Jorge Newbery 555 Lomas de San Isidro - **69** Av. Del Libertador 18213 Punta Chica - **74** Gallo 250 - **75** Av. B. Rivadavia 2600 y Av. 25 de Mayo Lanús - **78** Pichincha y México - **80** French 2417/79 - **82** Malabia 103/49 - **83** Av. Rivadavia 9840/54 - **84** Castro Barros 30 - **85** Eva Perón 4730/64 - **90** Segurola 1719 (Monte Castro) - **91** Agüero y Guardia Vieja - **92** Av. Maipú 1760 Vicente López - **94** Boulogne Sur Mer esq. Av. de la Cooperación Tapiales.



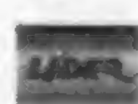




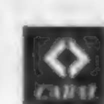












Por Laura Vales

Ofensiva contra Glaría, un hueso duro de voltear

Volvió a funcionar el Concejo Deliberante de José C. Paz y se reactivó la interna del PJ local que intentará destronar al actual intendente, también justicialista, acusado de corrupción.


Gentileza Editorial Perfil

Rubén Glaría, el "Hueso".
Jefe comunal de José C. Paz.

José C. Paz es tierra de internas feroces. En 1998, el municipio ganó su minuto de mala fama cuando los concejales de la oposición nombraron sus propias autoridades y el intendente ordenó clausurar el cuerpo legislativo. La crisis continuó con golpes, ediles internados, denuncias sobre patotas armadas y se extendió durante un año en el que no hubo sesiones. Ahora, con el Concejo Deliberante otra vez en funcionamiento, los excluidos de ayer preparan una ofensiva para destituir al jefe comunal. El intendente cuestionado es Rubén Glaría, y quienes buscan destronarlo son hombres de su propio partido, el justicialismo. Lo acusan de comandar "una corrupción infernal en un municipio convertido en tierra de nadie". La frase y sus adjetivos corresponden a Mario Ishii, flamante candidato del PJ para las elecciones de octubre.

La historia política de *El Hueso* Glaría fue siempre de la mano de Eduardo Duhalde; el aguerrido marcador de punta de San Lorenzo de Almagro se sumó a sus filas en 1991 como secretario de Deportes bonaerense y en 1995 ganó la intendencia con el 66 por ciento de los votos. Le tocó administrar un flaco presupuesto de 17 millones de dólares anuales para más 230 mil habitantes. Lo exiguo de los fondos no impidió que en su primer año de gestión se contratara a una asesora psicológica para atender al gabinete municipal antes de cada reunión. El caso fue sacado a luz por la oposición, que agregó que el municipio había destinado al staff total de asesores más de un millón de dólares.

Una seguidilla de denuncias de corrupción originó la apertura de cinco causas penales. La más resonante se centró en la compra de una partida de frazadas y zapatillas destinadas a los inundados, que se facturaron a nombre de la textil Juriser. Su dueño aseguró a la Justicia que nunca había vendido nada al municipio. Es más: ni siquiera confeccionaba esos productos sino ropa para la mujer. Tras el rastro de los comprobantes truchos se encontraron cuatro cheques de la intendencia que fueron cobrados por funcionarios, incluido el propio Glaría. El jefe comunal explicó que todo se reducía a un error originado en su inexperiencia: dijo que así obtuvo el efectivo para abonar la deuda contraída.

Otras denuncias judiciales apuntaron a supuestos sobreprecios en la remodelación de un galpón alquilado por la Secretaría de Acción Social y al presunto desvío de fondos para la construcción de una pileta. También se abrió un expediente sobre la habilitación de una bailanta, cuya radicación había sido cuestionada por los vecinos. En esta causa Glaría acaba de ser imputado.

El año pasado, con los concejales enredados en su interna, a la intendencia le cortaron la luz por falta de pago. El conflicto en el Concejo se había desatado con una fractura del bloque del PJ por la que cuatro de sus representantes se unieron a la Alianza y a un partido vecinal e intentaron imponer como presidente al ahora candidato Mario Ishii. Los disidentes habían amenazado con investigar a Glaría, pero siempre les faltó un voto para obtener el control del cuerpo que terminó paralizado. En las últimas internas del PJ, Ishii y Glaría volvieron a enfrentarse por la candidatura a la intendencia. Glaría perdió y los ediles justicialistas recompusieron relaciones. Ahora, Ishii les pedirá, "como parte de una presentación tomada por el PJ", que depongan a su adversario. "Queremos que se vaya porque está haciendo verdaderos desmanes", dijo a **Página/12**. El pedido de destitución "estará basado en las causas penales por las que está procesado" y su primer escalón será que el Concejo integre una comisión investigadora. Desde la Alianza, los consultados anticiparon que apoyarán el pedido.

> **Miseria:** ***José C. Paz es uno de los partidos con mayores índices de desocupación. Seis de cada diez habitantes están bajo la línea de pobreza.***

Ayer, el intendente restó importancia a los anuncios. "En todos los casos terminé sobreseído o con las causas prescriptas", argumentó Glaría. No mentía, aunque Ishii tampoco. En el asunto de las frazadas, por ejemplo, existe un sobreseimiento que fue apelado por la fiscalía. Los otros expedientes, salvo el caso de la habilitación de la bailanta, sufrieron las peores consecuencias de la reforma judicial y languidecieron frente a la falta de seguimiento de los denunciantes.

José C. Paz es uno de los partidos con mayores índices de desocupación y miseria. Allí, seis de cada diez habitantes están bajo la línea de pobreza. La mayor parte de los hombres ocupados trabajan como albañiles y las mujeres en el servicio doméstico. El 70 por ciento de los que tienen empleo están desprovistos de aportes jubilatorios y cobertura social. Los datos corresponden a una investigación de la Universidad de General Sarmiento, coordinada por los sociólogos Gustavo Kohan y Marisa Fournier.

Un asistente social dio a este diario una definición que traduce cada uno de estos datos: "La ciudad fue un gran dormitorio que la gente abandonaba cada mañana para ir a trabajar a partidos más desarrollados como San Martín. Hoy sigue habiendo mayoría de nómades; la diferencia es que, a falta de trabajo, ahora se la pasan viajando para pedir comida y ayuda".

Página/12, el país a diario

Página/12

POR EL PAGO DEL IMPUESTO DOCENTE EN CUOTAS

Los camioneros quieren parar

La decisión del Senado renovó el malestar entre los transportistas y el debate en el PJ. Los docentes hablan de "extorsión".

Por Nora Veiras

"Nos mandan al muere de vuelta, a una confrontación", advirtió el titular de la Cámara Argentina del Transporte Automotor (Catac), Rubén Augliaro. Con esa reflexión, los transportistas dejaron en evidencia el "malestar" que les provocó la decisión del Senado de fijar el pago del impuesto sobre autos, aeronaves y embarcaciones en cuatro cuotas hasta el 15 de noviembre. En Diputados, la modificación de la Cámara alta sumió al oficialismo en un renovado debate en el que nadie todavía aventura cómo salir. El secretario adjunto de la Confederación de Trabajadores de la Educación (Ctera), Hugo Yasky, consideró que la actitud de los empresarios del transporte de cargas "es extorsiva" y recordó que "nosotros elegimos como modalidad de lucha la Carpa Blanca para no desabastecer de educación a la sociedad".

El titular del bloque peronista de Diputados, Humberto Roggero, se reunirá hoy con los representantes de la Catac para intentar una salida negociada del conflicto. "Tenemos dos propuestas: la primera es insistir con nuestro proyecto que al prorrogar al 15 de noviembre el plazo de pago nos da tiempo para buscar otras fuentes de financiamiento. La segunda es, directamente derogar la Ley de Incentivo Docente", comentó anoche un diputado oficialista a sabiendas de que las alternativas son inviables. El presidente de la bancada radical, Federico Storani, anticipó que no "daremos los dos tercios para la insistencia que propone el justicialismo". El legislador radical aseguró que el Frepaso y los duhaldistas tampoco acuerdan con esa opción.

> **Amenazas:** *Con la amenaza de un nuevo paro agropecuario y otro del transporte para la semana próxima se teme que vuelva el desabastecimiento.*

El oficialismo en Diputados está lejos de encontrarle una solución al tema. Con la amenaza de un nuevo paro agropecuario para la semana próxima temen que se sume una protesta de los camioneros y el desabastecimiento vuelva a primera plana. Augliaro no quiso ayer precisar cuál va a ser la actitud de los transportistas. Desde la Secretaría General de la Presidencia prefirieron mantenerse en silencio hasta ver cómo se resuelve el tema en Diputados. En la jefatura de gabinete adoptaron la misma actitud. La semana pasada, la conducción de la Catac se reunió con el ministro del Interior, Carlos Corach, Roggero y el jefe de gabinete, Jorge Rodríguez, y planteó veinte puntos sobre "las situaciones conflictivas que soporta el sector". "Por ahí se podría descomprimir el conflicto si la Secretaría de Transporte accede a algunos de esos pedidos", especulaban cerca de Roggero. El peaje sin costo para el cruce de camiones vacíos, la reducción del peaje para todas las mercaderías y no sólo para los granos y algunas medidas para regular la competencia con las empresas extranjeras de transporte eran analizados ayer como algunos atajos para evitar un nuevo pico de confrontación. Sin embargo, en ese caso, la negociación tendría que incluir a las empresas privadas concesionarias del generoso negocio de los peajes.

El Senado aprobó con el acuerdo de la Alianza la prórroga para el pago del impuesto pero estableció cuatro cuotas y la promesa de devolución de un 10 por ciento a quienes pagaron en término. Además, dispuso la derogación del fondo a partir de diciembre con el compromiso de incorporar al presupuesto del 2000 una partida de 700 millones de pesos para afrontar el financiamiento del incentivo docente. Lejos de conformar a los diputados oficialistas, el titular de la Comisión de Presupuesto, Oscar Lamberto, consideró que los cambios pergeñados por sus compañeros "son un adefesio".


DyN

En un allanamiento encontraron obleas truchas.
La Cámara alta votó el pago del impuesto en cuatro cuotas.

La airada reacción de los transportistas desquició a los dirigentes de Ctera. Yasky dijo a **Página/12** que "hay que pasar el peine fino y empezar a separar las cosas. Una situación es la de los cuentapropistas de transporte de carga que merecen una consideración especial para poder cumplir con el pago y no sentirse contra las cuerdas. Pero en la aeronavegación y el transporte naviero y de grandes cargas no hay cuentapropistas sino grandes empresas que han acumulado enormes ganancias".

El dirigente docente se indignó con la discriminación que efectúan la Justicia y el propio Gobierno. "En Comodoro Rivadavia condenaron a cinco meses de prisión y dos años de trabajo forzoso a dos trabajadores por cortar la ruta una hora reclamando trabajo. Esto que es un horror está mostrando cómo hay un trato diferente: para ellos llovieron las balas de goma, en cambio a los transportistas faltaba que les llevaran sandwichitos."

De la Sota y una deuda

No sólo el gobierno nacional tiene problemas con los maestros. El flamante gobernador de Córdoba, José Manuel de la Sota, deberá hacer frente a una millonaria deuda con docentes interinos y suplentes que viene demorada de la administración saliente del radical Ramón Mestre. "Se les debe casi 8 millones de pesos a unos 2 mil docentes", precisó Carmen Nebreda, secretaria de UEPC, el sindicato de los educadores cordobeses. La dirigente recordó que "son deudas que en algunos casos datan de 1998 y el resto de comienzos del presente año lectivo". Durante la campaña, De la Sota no sólo prometió la rebaja del 30 por ciento de los impuestos de los cordobeses sino que, con respecto del problema educativo, anticipó que incorporaría el presentismo al básico de los maestros. "Va a ser una inversión importante", ratificó el gobernador luego de asumir. Otro de los puntos que pueden crearle conflictos al nuevo gobierno es la exigencia del UEPC de titularizar a un número importante de los docentes en actividad.

Pedido por Cabezas

Los padres de José Luis Cabezas y el abogado de la familia, Alejandro Vecchi, denunciaron en el Congreso la existencia de maniobras para desviar la investigación del crimen del fotógrafo y pidieron que se apruebe una ley que incorpore la figura del arrepentido y la protección de testigos.



Los representantes del ruralismo se reunieron ayer con Ricardo Novo, titular de Agricultura.
"Nos vamos con las manos vacías", dijeron al terminar, y ratificaron la medida de fuerza.

El campo vuelve al ataque marchando a Plaza de Mayo

Las promesas del Gobierno no conformaron a las entidades. CRA se sumó a la medida dispuesta por Coninagro y Federación Agraria.

El Gobierno no pudo lograr que la dirigencia del campo suspenda una marcha programada para el miércoles desde distintos puntos del país hacia la Plaza de Mayo. El encuentro de los representantes de Federación Agraria, Coninagro y Confederaciones Rurales Argentinas con el secretario de Agricultura, Ricardo Novo, culminó ayer en un fracaso, al no haber existido una oferta del Gobierno que pudiera satisfacer las demandas de las entidades.

"Nos vamos con las manos vacías", subrayó a la salida del encuentro Valentín Levisman, titular de Coninagro. René Bonetto, presidente de FAA, afirmó a su vez que "el campo sigue en una crisis cada vez mayor", mientras que el Gobierno "no observa que nos encaminamos hacia el precipicio". Por su parte, el presidente de CRA, Juan Corea, dijo que el poder político "no ha comprendido la verdadera crisis sectorial" y anticipó que el Consejo de la entidad "seguramente dará mandato para sumarnos a la marcha del 21 de julio hacia Plaza de Mayo", acompañando a FAA y Coninagro. Su adhesión se confirmó por la tarde, decisión adoptada por unanimidad de los miembros de conducción, "totalmente desilusionados" por el resultado de las negociaciones.

Novo, en cambio, interpretó que la reunión "no fracasó", ya que el Gobierno "sigue trabajando para avanzar en lo que pide el campo". Y si bien adelantó que "puede haber novedades en los próximos días", no anticipó respecto de cuáles serían las mismas. El funcionario admitió, en cambio, que la cartera a su cargo había rechazado de plano la propuesta del campo referida al subsidio de tasas de interés, porque se trata de "un desembolso importante para el Estado y, si ya es difícil sostener las tasas actuales, mayor aún sería bajarlas". Novo confió en que "no se rompa el diálogo" con las entidades luego de la jornada de protesta que realizarán el miércoles próximo, pero lo condicionó a que esa movilización se lleve a cabo "sin desmanes ni desórdenes".

La modificación al impuesto a la Renta Presunta, la reducción en el valor de los peajes y la refinanciación de pasivos a cargo del Banco Nación resultaron medidas insuficientes para calmar los ánimos de los hombres de campo. Según explicó Bonetto, la refinanciación lanzada por el Nación a principios de año "lamentablemente tampoco sirvió para la mayoría de los productores, sólo se pudieron acoger alrededor de dos mil sobre 16 mil". Para el dirigente, la mayoría de los productores "no pudo acceder por no disponer del 13,5 por ciento de adelanto del capital adeudado exigido por el banco". Agregó que los productores "venimos exigiendo que se flexibilicen las normas de acceso, y pensamos que el Estado debe hacerse cargo del 13,5 por ciento que se necesita para comprar los bonos y acceder al programa". Con respecto a este pedido de las entidades, "Novo nos informó que se están haciendo gestiones para que las provincias se hagan cargo porque el Estado no puede, pero todos sabemos que las provincias tampoco esta capacitadas para afrontar este costo", se lamentó Bonetto. Levisman advirtió que "el fracaso de las negociaciones no es culpa ni responsabilidad de Novo; lamentablemente, el secretario no tiene poder de decisión para solucionar estos pedidos".

INTENTAN CALMAR A LOS MERCADOS

Sesión de paños fríos

El subsecretario de Financiamiento, Miguel Kiguel, aseguró ayer en Nueva York ante inversores y analistas de Wall Street que Argentina puede pagar y va a pagar todas sus deudas. El intento por atemperar los temores de los mercados se cruzó con un nuevo pronunciamiento del candidato presidencial Eduardo Duhalde, al considerar que el pago de la deuda y sus intereses "no es una cuestión del establishment" sino de los dirigentes políticos, y que la deuda debería honrarse "siempre que no signifique un cataclismo para los países".

Ni la Bolsa de Comercio de Buenos Aires ni Wall Street parecieron reflejar preocupación por los dichos del candidato justicialista. El recinto porteño mostró un balance equilibrado, con una leve alza del 0,37 por ciento en el indicador de acciones líderes, y una baja del 0,1 por ciento en el promedio general. La bolsa neoyorquina, en tanto, prestó mayor atención al moderado comportamiento de la inflación en su país, reflejado en una suba del 0,34 por ciento.

El Banco Mundial y la banca de inversión también salieron a poner paños fríos sobre las inquietudes de los últimos días. James Wolfensohn, presidente del BM, descartó ayer que pueda producirse una nueva crisis financiera en América latina, aunque advirtió que "siempre hay sorpresas" en esta región. El banquero afirmó en Madrid que es necesario "prestar atención" a la situación que atraviesan actualmente países como Ecuador, Colombia o Venezuela. En tanto, la casa de inversiones Morgan Stanley Dean Witter señaló en un informe que las preocupaciones sobre la situación económica de la Argentina "son exageradas" y el país respetará sus compromisos. "El candidato que gane la presidencia en octubre, estará interesado en ser un buen presidente, esto significa que repetirá los lineamientos de Carlos Menem", señala la casa de inversiones.

Por otro lado, la licitación del servicio de telefonía móvil PCS le permitió a la Secretaría de Hacienda cerrar el primer semestre con un resultado global deficitario de 2209,8 millones de dólares, 640,2 millones menos que la pauta fijada para ese período con el FMI, según admitió ayer el Ministerio de Economía.

Siete de cada diez empresarios creen que la recesión se profundizará en el segundo semestre del año. Sólo en junio se destruyeron 13 mil puestos de trabajo. El ministro de Trabajo reconoció que "el desempleo puede subir un poco más".

UNO DE CADA

Habrá

La destrucción de puestos de trabajo continuó en junio y todo indica que el desempleo seguirá creciendo durante este año bastante más allá que el 14,5 por ciento que dio la última medición del INdEC. El propio ministro de Trabajo, José Uriburu, admitió ayer que "el desempleo puede subir un poco más este año". Sólo en junio se destruyeron 13 mil puestos de trabajo, y ya suman casi 91 mil entre junio último y junio del año pasado. Según una encuesta privada, el 90 por ciento de los empresarios cree que no hay signos de reactivación y que la actividad caerá aún más; dos de cada tres consultados estima mantener su dotación de personal; y uno de cada cuatro prevé más ajustes de empleo, entre suspensiones y despidos.

De acuerdo a la encuesta de coyuntura de la Sociedad de Estudios Laborales (SEL), en junio, justo un mes después de la última medición de desempleo efectuada por el INdEC, el empleo siguió contrayéndose. Sólo en ese mes, los puestos de trabajo se redujeron 0,8 por ciento en relación a mayo, lo que representa un total de 12.974 empleos menos. Entre junio último y junio del '98, en tanto, el empleo cayó en 5,6 por ciento: esto es, 90.817 puestos menos. La SEL, que dirige Ernesto Kritz, destaca en su informe que la tasa de destrucción de puestos de trabajo se aceleró entre abril y junio.

En el último año, el sector que más empleo expulsó fue la construcción (-35 %), golpeada por la crisis, que encareció el financiamiento imprescindible para poner en marcha las obras. Pero también cayó fuerte la ocupación en la industria (8 %); en electricidad, gas y agua (4,3 %); y en comercio, restaurantes y hoteles (2,8%). El ajuste en el empleo fue más intenso entre las pymes (alrededor del 7 %) que en las empresas grandes (-3,5 %). Sin embargo, en junio, estas últimas lideraron el ranking de despidos.

Futuro negro

El INdEC difundió el miércoles que existen en el país casi 1,9 millones de desocupados y 1,8 millones de subempleados, es decir, personas que trabajan menos de 35 horas semanales. Así, hay 3,7 millones de personas en todo el país con severos problemas para insertarse en el mercado laboral.

El ministro de Trabajo, José Uri-

Roque dio su explicación

"Lamentablemente, la creación de nuevos puestos de trabajo fue insuficiente, hubo más cantidad de gente buscando trabajo, y por ese motivo la tasa de desempleo aumentó en más de dos puntos", explicó Roque Fernández en la reunión de gabinete de ayer.

Roque dedicó buena parte de su exposición en Olivos a detallar la encuesta oficial sobre el nivel de desocupación de mayo. Y se mostró preocupado por el aumento que viene registrando el denominado "riesgo país" tras las turbulencias en el mercado bursátil. "Es necesario que haya señales claras tanto de los candidatos como de parte de los legisladores. Los mensajes cruzados nos están perjudicando", alertó el ministro aunque repitió que el sistema financiero "está sólido".

En tanto, el titular de Trabajo, José Uriburu, informó que ya envió al Parlamento los proyectos de ley para implementar los contratos laborales a plazo fijo y elevar el monto de las jubilaciones mínimas a 200 pesos. "Al respecto, no he recibido ninguna respuesta de los legisladores", reconoció el ministro.Por su parte, en declaraciones radiales, el economista de la Alianza José Luis Machinea estimó que "bajar la desocupación a niveles razonables va a demorar un tiempo". Y adelantó que en un eventual gobierno de la coalición se van a otorgar subsidios al empleo de unos 200 pesos por cada jefe de familia durante un máximo de seis meses.

Pagar la cuota es difícil

Los indicadores de riesgo crediticio siguen mostrando el impacto de la recesión. En junio, las demandas judiciales por falta de pago de créditos para el consumo fueron un 25 por ciento superiores a las de igual mes del '98, al totalizar 12.607 presentaciones. En comparación con mayo, el aumento fue del 24 por ciento. Esto refleja las dificultades que están teniendo los bancos y los comercios para cobrar los préstamos otorgados.

El mes pasado también se dio un leve incremento en las quiebras, ya que se decretaron 119, contra las 103 de mayo.

Los datos compilados por Fidelitas muestran que en la primera mitad del año, casi ningún indicador mejoró con respecto al '98. Por ejemplo, los cierres de cuentas corrientes, en su mayoría por libramientos reiterados de cheques sin fondos, crecieron un 28 por ciento. El Banco Central inhabilitó 45.324 cuentas, contra las 35.365 del primer semestre del año anterior. En junio se registró una mejora de 9 puntos con respecto a mayo, pero aún así la cantidad de cierres fue de 550 cuentas mayor que en el sexto mes del '98.

Los pedidos de quiebra también se incrementaron: 3 por ciento respecto a mayo (con 889 solicitudes) y 12 puntos en el semestre (4470). En cambio, los concursos preventivos fueron el mes pasado 10 por ciento inferiores a los de mayo, aunque subieron 16 por ciento en la primera mitad del año. Finalmente, las quiebras en el semestre totalizaron 573, un 9 por ciento menos que en el '98.

CUATRO EMPRESARIOS PREVE MAS DESPIDOS EN LOS PROXIMOS MESES

más destrucción de empleo

buru, reconoció ayer que "puede ser que el desempleo suba un poco más" en los próximos meses. Además, aprovechó para abogar por una nueva reforma laboral. "Una vez que pase un tiempo prudencial el Presidente está dispuesto a sacar las (leyes laborales) propuestas por decreto de necesidad y urgencia", afirmó.

Increíblemente para un funcionario, Uriburu ensayó también una autocrítica. Consultado por la posibilidad de que el Gobierno lanzara un plan de empleo anticrisis, como reclama la UIA, admitió que "a esta altura del proceso político no es que no se pueda hacer nada, pero esto debió haberse hecho cuando nuestra problemática era otra". "Este tema de la crisis se viene hablando desde hace dos años. Y todos creíamos que la crisis nunca nos iba a pegar a nosotros. Entonces, cuando uno no hace los deberes cuando los tiene que hacer, tenemos el desempleo que tenemos", confesó, aunque de inmediato aclaró que "esto es un problema de toda la sociedad".

Mucho más cauta fue la secretaria de Equidad Fiscal, Carola Pessino. "Por suerte, tenemos una baja adicional de aportes patronales en agosto. Así que el desempleo puede aumentar o bajar (en los próximos meses). Todo depende de cómo evolucione el nivel de actividad contra la rebaja del costo laboral", explicó. Pessino también aportó un toque optimista al analisis: "El desempleo en la Argentina es, a diferencia de lo que sucede en los países europeos, de mucha menor duración, o sea que las personas que están desempleadas no consiguen empleo de un día para el otro, pero sí mucho más rápido".

Quien vislumbra un panorama más oscuro, como Uriburu, es el ex director del INdEC Juan Cayetano Olivero. "No hay ningún indicador que esté mostrando que la tendencia de aumento del desempleo vaya a ir en sentido contrario", dijo en declaraciones radiales. Luego, reveló que "un 40 por ciento de los desempleados es jefe de familia". Y que de ese jefe dependen alrededor de otras cuatro personas.

Pronóstico: ***El 63 por ciento de los empresarios dice que mantendrá el nivel actual de empleo durante el próximo trimestre. El 25 por ciento lo disminuirá.***

A juzgar por la encuesta de expectativas, realizada por la SEL entre 200 empresas del área metropolitana, todo indica que la situación tenderá a agravarse en los próximos meses. Los resultados son los siguientes:

◆ Siete de cada diez empresarios estima que la recesión continuará durante todo el segundo semestre de este año.

◆ El 63 por ciento dice que mantendrá el nivel actual de empleo durante el próximo trimestre. El 25 por ciento declaró que lo disminuirá. Y sólo el 6 por ciento afirmó que expandirá su dotación de personal. Así, "la proporción de empresas que prevén que disminuirá la demanda de trabajo es cuatro veces mayor que las que esperan aumentar su dotación", sostiene el informe.

◆ El 61,6 por ciento de los consultados cree que "lo peor de la recesión todavía no llegó" y que "la actividad caerá aún más". El 30 por ciento, en tanto, asegura que "lo peor ya pasó", pero que "todavía no hay signos de reactivación". Sólo el 6 por ciento dice que "la reactivación ya empezó".

◆ El 85 % considera que esta recesión "es más grave o igual" que la que produjo el efecto tequila.


DyN

José Uriburu y Roque Fernández en la reunión de gabinete de ayer.



Alieto Guadagni, secretario de Industria, Comercio y Minería.
El Gobierno entiende que los cupos a textiles están en línea con la OMC.

Un nuevo conflicto para el Mercosur

Los empresarios textiles brasileños amenazan con elevar una queja ante la Organización Mundial del Comercio (OMC) por la decisión argentina de fijar cupos a las importaciones de telas desde Brasil. El gobierno de Fernando Henrique Cardoso no tardó en salir a defender a sus industriales: "La medida no se justifica", declararon desde Itamaraty. Desoyendo el alerta, ayer la Secretaría de Industria también puso límites a las importaciones de tejidos de algodón desde el país vecino hasta julio del 2002. Así estalló un nuevo conflicto en el Mercosur.

Los industriales argentinos creen que la medida proteccionista llegó tarde: en los últimos cinco años las importaciones brasileñas de telas se multiplicaron por cinco y hasta por seis, en el caso de las telas para sábanas. "Por una cuestión dogmática, el gobierno argentino fijó una apertura unilateral de su mercado textil creyendo que de esa manera iba a facilitar el ingreso de otros productos en el extranjero. Ahora se dieron cuenta de que nuestra industria fue seriamente dañada. Lo sorprendente es que no se hayan establecido límites con anterioridad", comentó a **Página/12** Alejandro Sampayo, titular de la Federación de Industriales Textiles.

Los cupos no sólo alcanzan a Brasil. También se limitó el ingreso de distinta clase de mercadería desde China, Pakistán y la India. "Las importaciones cubren entre el 40 y el 45 por ciento de la demanda interna de tejidos", apuntó Sampayo. Los empresarios ya tienen planteados más recursos ante la Secretaría de Comercio para imponer restricciones al ingreso de otros productos textiles, como hilados e indumentaria.

Para el gobierno de Carlos Menem, la implementación de cupos a la rama textil está en línea con la OMC, que permite que cada país fije cuotas para resguardar su industria. Sin embargo, no es lo que piensan en el país vecino. Los empresarios brasileños adelantaron que presentarán sus quejas ante el organismo internacional. Aunque admitieron que, antes, intentarán arribar a un acuerdo en una mesa de negociaciones bilateral. Al respecto, los empresarios argentinos aceptarían flexibilizar los cupos para destrabar el conflicto.

A lo largo del '98, las importaciones de textiles desde Brasil llegaron a 438 millones de dólares, contra 231 millones que se exportaron. "No somos ninguna amenaza. Entre enero y mayo nuestras ventas hacia Argentina cayeron un 20 por ciento. Mientras en Brasil trabajamos con ingenieros para desarrollar el sector, los argentinos recurren a abogados", chicaneó Paulo Skaf, el representante de los textiles del país vecino.

La relación entre los dos socios del Mercosur tendrá un nuevo test esta misma tarde, cuando empresarios del calzado de ambos países se reúnan para intentar acordar una política comercial para evitar la entrada masiva de productos brasileños a la Argentina.

EL PROVINCIA TAMBIEN PARTICIPARA

Al PAMI le prestan en cuotas

El titular del Banco Provincia de Buenos Aires, Rodolfo Frigeri, anunció ayer que la entidad se sumará a las que el miércoles anunciaron que otorgarán un préstamo al Pami por 100 millones de pesos. El funcionario destacó que la decisión de asistir a la obra social de los jubilados –con un importe aún no precisado, que podría llegar a los 20 millones– fue una expresa instrucción del gobernador de la provincia, Eduardo Duhalde.

La ayuda del Provincia se sumaría a la que el ministro de Economía está gestionando ante otras entidades privadas. El titular de la obra social de los jubilados, Víctor Alderete, protestó ayer en la reunión de gabinete porque aquel monto era absolutamente insuficiente para atender las necesidades del PAMI, que tiene un déficit de 40 millones mensuales. Roque Fernández intentó tranquilizarlo con la promesa de que conseguirá más recursos gracias a las tratativas encaradas con otros bancos.

En público, Alderete no sólo se cuidó de quejarse por los 100 millones conseguidos de varias entidades, sino que aseguró que resultaban suficientes para normalizar las prestaciones. "Podemos decir que estaremos tranquilos, como mínimo, durante unos dos meses", comentó.

Ayer, los representantes de las cincuenta y cuatro clínicas que prestan servicios a la obra social de los jubilados en territorio bonaerense le anunciaron su decisión de normalizar las prestaciones, aunque con la advertencia de que en cualquier momento podrían retomar la medida de fuerza si no reciben los pagos esperados. Alderete les habría prometido por lo menos 23 millones de los 100 que recibirá del grupo de bancos liderados por el Galicia.

LA CAMARA NEGO LA EXIMICION DE PRISION

Moneta no logra zafar

No tuvo la suerte de otros directivos. La Cámara Federal de Mendoza consideró que la responsabilidad de Raúl Moneta es mayor y consignó su "desmedido ánimo de lucro". El banquero de Menem sigue prófugo.

La Cámara Federal de Mendoza rechazó ayer la solicitud de eximición de prisión presentada por el defensor del banquero Raúl Juan Pedro Moneta. La decisión causó cierta sorpresa entre quienes siguen el *affaire* de los Bancos Mendoza y República, puesto que los socios de Moneta habían sido beneficiados por esa medida en el curso de las pasadas semanas. Sin embargo, en este caso, actuó el tribunal de feria, del que participó sólo uno de los miembros de la Sala I de la Cámara, Julio Petra. Entre los fundamentos, el tribunal consigna "el desmedido ánimo de lucro" del financista mimado del gobierno y desactiva los argumentos con que el defensor Garguir relativiza la importancia de la ley 21.840, referida al delito de subversión económica, aplicada a Moneta y sus socios.

El tribunal que frustró las expectativas de Moneta, principal socio del grupo multimedia CEI (integrado por el Citibank, Telefónica y el fondo Hicks, Muse & Tate), está constituido por los jueces Julio Petra, Antonio Endeiza y Luis Miret. Los dos últimos, desde la Sala A de la Cámara. Sus colegas Petra, Otilio Romano y Alfredo López Cuitiño habían contestado favorablemente los requerimientos de eximición de prisión formulados por el resto de los imputados, entre ellos los de Benito Jaime y Pablo Lucini, tío y primo de Moneta, respectivamente, quienes pertenecían al staff directivo del Banco República, propietario junto a Magna Inversora del caído Banco República.

En su resolución, la Cámara criticó con dureza los argumentos del defensor Garguir (ex juez federal de la provincia durante la dictadura y ex socio del Procurador General de la Nación, Nicolás Becerra), al recordarle que la figura de "subversión económica que tan livianamente critica" fue ratificada en más de una oportunidad por "dos Congresos de la Nación" y "la circunstancia de que haya un proyecto, ya añejo, de derogar los artículos 6, 7, 8 y 9 de la ley 21.840 no es argumento válido".

Fallo: ***"Moneta habría estado, al delinquir, en la plenitud de sus condiciones de empresario, y sólo el ánimo desmedido de lucro lo habría motivado".***

Los magistrados hacen referencia a la iniciativa presentada por Eduardo Menem y que recibió media sanción de la Cámara alta. La elaboración del proyecto de derogación, se afirma, habría sido presentado por el senador Menem pero motorizado por Eduardo Bauzá. El proyecto perdió estado parlamentario al transcurrir un año sin haber sido tratado por los diputados.

Los camaristas establecieron respecto de Moneta que "su eventual responsabilidad penal sería mucho mayor que la de los otros procesados (..); la edad, la educación y la calidad de los motivos que lo habrían llevado a delinquir deben ser tenidos en cuenta como atenuantes y como agravantes de pena". Los jueces entienden que "Moneta habría estado, al delinquir, en la plenitud de sus condiciones de empresario, y aparentemente sólo el ánimo desmedido de lucro lo habría motivado, disponiendo que el Banco Mendoza prestara al Banco República y a otras empresas sumas dinerarias de tal envergadura que pusieron al primero en la situación financiera anómala en la que estaba el segundo".

Agencia Mega



Raúl Moneta, ex presidente de los bancos República y Mendoza.
Sigue prófugo para mantenerse fuera de la cárcel.

ALBERTO SPOLSKI, DEL PATRICIOS

Otro banquero procesado

Por Pablo Ferreira

El ex titular del Banco Patricios, Alberto Spolski, fue procesado ayer por el juez federal Gabriel Cavallo –junto a siete integrantes del directorio de la entidad fallida– por considerarlo responsable del delito de defraudación. El magistrado, al mismo tiempo, trabó un embargo de 9 millones de pesos sobre los bienes de Spolski y de 51 millones adicionales sobre propiedades de los restantes directivos ahora procesados. Entre ellos figuran, además de Ela Spolski y Sergio Fryd –entre otros– los dos vice presidentes del Patricios, Alejandro Bilik y Abrahman Rebrij.

La causa fue iniciada por el Banco Central, investigación a la que se le sumó la denuncia impulsada por los diputados aliancistas Alfredo Bravo, Héctor Polino y Jorge Rivas, quienes –paradójicamente– lograron el procesamiento del propio titular de la entidad monetaria, Pedro Pou.

Cavallo destaca en su extenso escrito las irregularidades detectadas en la administración del Patricios. Centralmente señala los préstamos otorgados a empresas vinculadas "en un contexto de insolvencia y negatividad del patrimonio neto, que tornaban totalmente desaconsejable una práctica de esa naturaleza", la captación de supuestos "incautos" para invertir en obligaciones negociables de dudosa legitimidad y otras operaciones de ahorro. Además, quedaron constatadas maniobras millonarias con la cartera de tarjetas de crédito, "la simulación de activos mediante una intencionada tergiversación en la calificación de los deudores y el engaño a la autoridad pública de control".

Con respecto al manejo fraudulento de los directivos del Patricios en operatorias con empresas vinculadas, Cavallo subrayó en su resolución que "representó un manifiesto lucro (indebido) para los beneficiarios de tales préstamos al que, de haberse adoptado todos los recaudos del caso, no hubieran podido acceder". Esto al margen de que también excedían los límites normativamente impuestos por la autoridad de control. Entre las empresas beneficiarias de esos préstamos figura Nuevos Clubes Argentinos. Esta sociedad registraba una deuda con el banco de 8,8 millones de pesos el 31 de agosto de 1997 y saltó a 11,6 millones el 28 de febrero poco antes del cierre del Patricios. La deuda fue otorgada sin garantías y registraba atrasos. NCA era propiedad de Ernesto Spolski, hijo de Alberto, en un 16,7 por ciento del paquete accionario, de Sergio Spolski, hijo del imputado Ela Spolski y sobrino de Alberto Spolski y de Alejandro Bilik, con un porcentaje similar, de Fernando y Edgardo Kleiman, hijos del también imputado Héctor Kleiman, con el 8,3 por ciento cada uno. Otras empresas en similares concidiciones eran Carpemet S.A. (en ese lapso pasó de deber 1,8 a 4,2 millones), Draf SA y Sheruth SRL.

Por Eduardo Videla

El matrimonio Gras y la beba, con la libertad ya recuperada.

"Nos metieron en un calabozo inmundo, con olor a mugre, húmedo."



Jorge Larrosa

La policía detuvo por varias horas a un periodista, su mujer y la hija de ambos. Y sostiene que el hecho es "normal".

El operativo policial que terminó con un bebé preso en la comisaría

La Policía Federal bate sus propios records en materia de prevención del delito: una patrulla detuvo durante varias horas a una bebé de un año, junto a sus padres y otros cuatro ciudadanos, por averiguación de identidad. Según denunciaron los padres de la nena, fueron alojados en un calabozo, incomunicados y sin alimentos, desde las 21 hasta las 2 de la madrugada cuando, sin mayores explicaciones, los dejaron en libertad. El padre de la niña, periodista y director de una radio FM barrial, denunció el hecho ante la Defensoría del Pueblo de la Ciudad. El ombudsman adjunto, Rafael Veljanovich, se constituyó anoche en la comisaría 20ª, escenario del atropello y constató la irregularidad. El comisario Hugo Condinanzo, titular de la Circunscripción VII, justificó el procedimiento y consideró como algo "normal" la detención durante varias horas de una madre con su pequeña hija. "Con quién va a estar mejor un bebé que con su madre. Más que nada en una comisaría, que es un lugar seguro", dijo el oficial a *Página/12*.

El hecho ocurrió el martes alrededor de las 20, cuando el periodista Luis Gras (43) –director de la FM Siglo XX, del barrio de Núñez– iba con su esposa y su beba, a bordo de su Fiat Vivace. Iban a hacer una denuncia porque habían sido víctimas de una estafa –aseguran–, cuando intentaron alquilar un departamento. Lo mismo les había ocurrido a cuatro ciudadanos peruanos, que iban junto a ellos a radicar la presentación. Al final, todos terminaron presos en otra comisaría.

"Ibamos por la avenida Garay, a la altura de Urquiza, cuando veo que un patrullero detiene al auto en que iban los peruanos", explicó Gras a **Página/12**. El periodista se bajó para ver qué ocurría y los policías también le pidieron documentos. Y aunque se los mostró, le dijeron: "Usted también viene con nosotros".

Preocupada, la esposa de Gras, Sandra Prinotti, bajó con su beba en brazos y se sumó en el instante a la lista de sospechosos. Sin darle mayores explicaciones, los llevaron a todos a la comisaría 20ª, en Catamarca al 1200. "Nos hicieron sacar los cordones de los zapatos y el cinturón, como si fuéramos delincuentes. Y después nos pintaron los dedos", relató Sandra, todavía espantada por la pesadilla que vivió.

"Les pedí que nos dejaran llamar por teléfono, aunque fuera para que alguien viniera a buscar a la beba, pero no nos dejaron. No había manera de hacerles entender", se indigna Gras. "Entonces nos llevaron al fondo y nos metieron a todos en un calabozo inmundo, con olor a mugre, húmedo y sin calefacción. Con el frío que hacía el martes –agrega el periodista–. Separados apenas por una reja había un hombre que, después nos enteramos, había estado con pedido de captura."

"A las 21.30 ya era la hora de la cena de Paloma. Los pañales ya estaban saturados y había que cambiarlos. Les pedí, aunque sea, que salieran a comprar. Pero no hubo caso. La beba lloraba y lo único que podía hacer era tratar de contenerla", relató la mujer.

Cerca de las dos de la madrugada, contó Gras, los dejaron ir a todos, sin darles ninguna explicación.

Pañales: ***"Les pedí, aunque sea, que salieran a comprar. Pero no hubo caso. La beba lloraba y lo único que podía hacer era tratar de contenerla".***

"Supimos que a los peruanos los habían acusado de llevar relojes de contrabando –esos de diez pesos que venden en Once–, porque no tenían la etiqueta de importación."

Anoche, el comisario inspector Condinanzo –bajo cuya jurisdicción está la comisaría 20ª– dio una confusa versión de los hechos: dijo que en el DNI de uno de los peruanos había un número que no coincidía con un documento de Migraciones y que "la mujer de este hombre que dice ser periodista sacó un fajo de billetes y lo tiró al piso, algo que resultó muy sospechoso".

Para el oficial, ése fue un elemento suficiente para detener a la familia. Condinanzo admitió que la pareja y su hijita estuvieron detenidos al menos tres horas y media, pero aseguró que no estuvieron en un calabozo. La beba nunca fue registrada en el libro de entradas de la comisaría, informó el oficial. Pero no dio explicación de por qué no los dejaron llamar por teléfono.

Consultado por este diario, Gras negó que hubiera existido el episodio de los billetes. "No pueden justificar la detención de una beba de un año, en un calabozo mugriento, diciendo que hay un paquete de dinero", afirmó. Y adelantó que hoy presentará la denuncia penal contra las autoridades de la seccional.

Qué dice la Ley Lázara

Según la Ley Lázara, la policía no tiene la atribución de detener personas por averiguación de antecedentes. Sólo está en condiciones de "demorar" por averiguación de identidad, que no es lo mismo. Pero tampoco puede "demorar" a cualquiera. Sólo tiene permitido hacerlo "cuando existe presunción clara de que el sospechoso está por cometer un delito". La ley pone un límite temporal a la "demora": un máximo de 10 horas. No cumplir con esta norma implica cometer el delito de "abuso de autoridad y privación ilegal de la libertad", castigado por el Código Penal. En octubre del año pasado, los oficiales de la Policía Federal, Abraham Jonte y Miguel Oliveira, fueron juzgados por el Tribunal Oral 27°, por "privación ilegítima de la libertad" contra tres jóvenes que se retiraban de la Exposición Rural en Palermo. En ese momento, Jonte los consideró sospechosos. Uno de ellos mostró su cédula de identidad, pero Jonte insistió en detenerlos. Según los especialistas, "la policía invierte el principio de inocencia: todos son sospechosos hasta demostrar lo contrario".

ESCRACHE DE LOS COMPAÑEROS DE NICOLAS OVIEDO

Un candado de regalo para Edesur

Un gran candado negro perturbó la sobria arquitectura del edificio de San José y Alsina, la sede central de Edesur. "Por el que no pusieron cuando debían", explicaron, como si hiciera falta, los compañeros de Nicolás Oviedo, el chico de 14 años que murió electrocutado luego de entrar a una cámara de transformación de la empresa ubicada frente al colegio. Y que no estaba bloqueda, como exige una disposición del ente regulador. El *escrache* había comenzado con una ruidosa marcha desde la Plaza de los Dos Congresos y convocó a estudiantes de tres colegios porteños.



Adrián Pérez

Los chicos del Huergo encontraron la empresa atrincherada.

Una imagen idéntica a los diez días del apagón veraniego.

Bombos, carteles, volantes y todo tipo de cantitos contra Edesur invadieron el Congreso, donde el tránsito fue interrumpido durante 20 minutos. Más de 250 estudiantes exigieron respuestas: "Tiene que salir un responsable", señaló el padre de Nicolás. El escrache fue breve pero contundente. "No se escucha/no se escucha/griten todos/Edesur hijo de puta", retumbaba en los vidrios cerrados del edificio. También hubo un minuto de silencio por Nicolás, pogo, huevazos y escupidas contra la sede de la empresa que consideran responsable de la muerte de Nicolás.

La cita era a las 14, en Entre Ríos y Rivadavia. Y concurrieron alumnos de la Escuela Superior de Comercio Hipólito Vieytes, del colegio La Roque y de la Escuela Técnica Ingeniero Luis Huergo, donde iba Nicolás Oviedo. Los carteles sobresalían entre el tumulto: "Justicia para Nicolás", "Basta de impunidad", "Nico vive". Y unos 60 efectivos de la Policía Federal, con motos incluidas, escoltaban y pactaban una protesta ordenada.

"Vamos a vengar a Nicolás", se escuchó, y a las 15.15 se inició la marcha. Frente a la Carpa Blanca mostraron un candado gigante pintado de negro, con una foto de Nicolás. "No vamos a dejar de luchar y de movilizarnos para que alguien se haga responsable. Que no piensen que porque empiezan las vacaciones de invierno nos vamos a olvidar", señaló Pablo Martínez, presidente del centro de estudiantes del Huergo. "Es una manera de llamar la atención para que haya seguridad. A mi chico no me lo devuelven pero, por lo menos, que no vuelva a pasar", dijo Eduardo Oviedo, el padre de Nicolás, escoltado por una tía y un tío de su hijo. Iban unos pasos adelante de la columna que, envuelta en una gigantesca bandera negra, ya copaba toda la calle Irigoyen.

Desafío: ***"No vamos a dejar de luchar para que alguien se haga responsable. Que no piensen que porque empiezan las vacaciones de invierno nos vamos a olvidar".***

En San José e Irigoyen, los silbidos, los gritos y los cantos se intensificaron. La columna avanzó sobre San José y copó casi toda la cuadra. Los comerciantes miraban detrás de las rejas bajas de sus negocios frente a un edificio de Edesur totalmente vallado y rodeado de policías. Un puñado de volantes voló por el aire, reclamando "Justicia para Nicolás Oviedo". El coro furioso chocaba contra las ventanas cerradas de la empresa.

Luego vino el minuto de silencio para Nicolás. Un chico colocó el gran candado contra la puerta de la empresa. Siguieron los huevazos. Y una serie de pintadas que llenaron la calle y la vereda. Luego de la pintura llegó al candado negro: "un muerto más", escribió un chico. Y su mano alcanzó a garabatear dos letras sobre la puerta de la empresa. "Nooo", le gritaron algunos. Mientras otros insistían para que siguiera con la puerta.

–¿Por qué no quieren romper todo? –desafió un estudiante.

Porque es daño a la propiedad privada –atajó otro

Eran las 16 y ya enfilaban para el Congreso para después dispersarse.

CONDENARON A 16 AÑOS AL HOMBRE QUE DROGABA MUJERES

Detrás de las rejas y sin bombones

Norman Pérez fue condenado a 16 años de prisión. Ofrecía a sus víctimas bombones envenados. Luego las violaba y robaba.

Por Cristian Alarcón

Vestido con la misma ropa de los últimos tres días, con un leve temblor en la cara y en la mano, y la expresión de un hombre perturbado, Norman Pérez Rojas escuchó anoche cómo era condenado a 16 años de prisión. El presidente del tribunal oral 25 leía la sentencia mientras en el fondo de la sala, una de sus víctimas, entre satisfecha y afectada, rumiaba su odio y desmentía esa imagen de perdedor insano. "Se hace, tembleque para dar lástima, era otro, nos hizo entrar, nos adobó hasta comernos como chorlitas", decía, mientras se oían los delitos por los cuales el estafador quedó tras las rejas: robo reiterado en 14 oportunidades, un intento de robo y cinco abusos deshonestos. Para el tribunal quedó demostrado que Pérez fue el brioso hombre que sedujo en la calle a una larga lista de mujeres, les dio bombones con una droga que produce hipnosis química, para después robarlas y abusar de algunas de ellas.

Gerard, tal su nombre de guerra como seductor de señoras, o "el hombre de los bombones", tal como lo conoció la crónica policial, había demostrado durante las audiencias que podía salir de la posición de idiota –con las manos muertas colgando de sus muñecas–, cuando en el careo con una de sus víctimas, ayer por la mañana, le gritó: "¡Callate, loca! ¡Me tuviste encerrado diez días, cocinándote, dándole de comer a tu perro, mientras vos te ibas a Recoleta a levantar machos!". La mujer intentaba demostrar que la había violado.

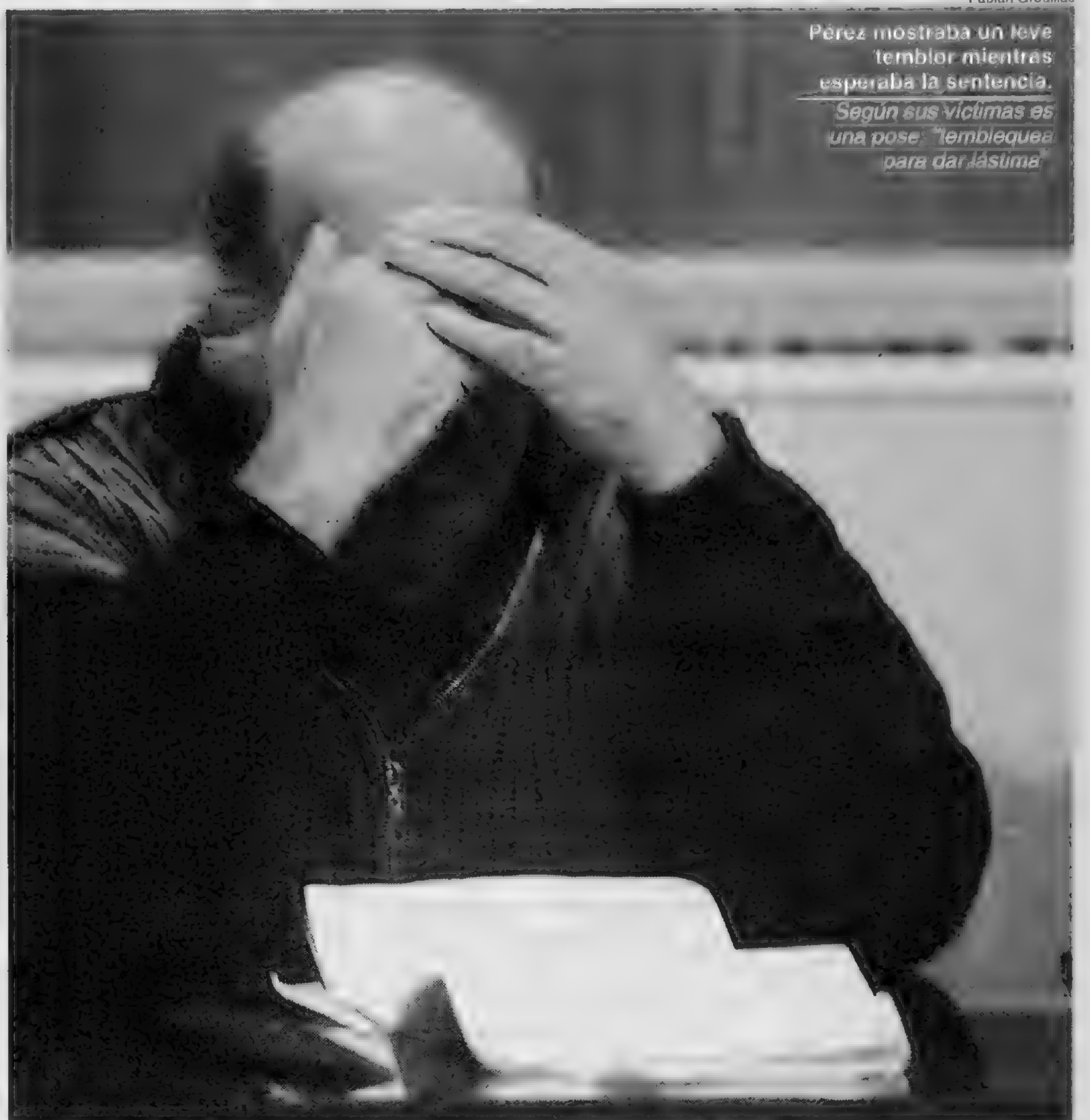
Pero tal como él decía cuando entablaba diálogo en la zona norte de la ciudad con las mujeres a las que elegía como presas, "no todo es sexo, sino seso". Y en ese sentido, ayer el fiscal Arturo Peredo en su alegato acusatorio sostuvo que Pérez actuó no como "un seductor en el sentido sexual sino despertando el sentido maternal de las mujeres".

Peredo solicitó para el viudo negro la pena de 17 años de cárcel, considerándolo culpable, además de los 14 robos, de cuatro abusos deshonestos y un intento de violación. "Viudo, solo, un hombre sufrido, una persona que necesitaba alguien que lo escuche, así las ganaba. Con una conversación enternecida. Además advertía claramente cuál era su presa. No cualquiera tiene esas facultades".

Con picardía cordobesa y el talante de un personaje de Florencio Sánchez, el fiscal Peredo fue desmenuzando el sistema de robo de Pérez a lo largo de su acusación con argumentos más que clásicos. "Se nace violador, no se hace un violador. Y se nace estafador. Norman Pérez nació para estafador –sostuvo.–. Y de mujeres de edad –se explayó–. No de mucha... A ver si se me enojan las señoras", dijo socarrón. En ese sentido Pérez nunca cambió demasiado de perfil de víctima. Mujeres de entre 45 y 65 años, viudas o sin pareja hacía mucho tiempo. Vivían solas o en compañía de una hija o hijo que trabajaba durante el día. Con propiedades. A muchas las engatuzó proponiéndoles una compra o venta de departamento. Vestidas sin lujo, pero con alguna pretensión. Y ahorrativas. La mayoría, al mejor estilo carcamán, guardaban sus rupias bajo el colchón, en el último rincón de un placard, dentro de una agarradera de cocina, detrás del plato de cerámica en la pared.

> **Experiencia:** *"Pérez conoce el tiempo de la droga, cómo hace efecto para manejar a sus víctimas. Sabía interrogarlas para que le dijeran donde estaba el dinero".*

"Norman Pérez conoce el tiempo de la droga, cuándo y cómo hace efecto para manejar a sus víctimas. Sabía interrogarlas para que le dijeran donde estaba el dinero", alegó ayer Patricia Anzoategui, la abogada representante de la mujer que querelló a Pérez por haberla drogado y luego robado 25 mil dólares. Anzoategui también recordó el resultado de las pericias pisquiátricas practicadas al hombre de los bombones. Allí se lo describe con una "actitud llorosa y plañidera" que hace presumir "un cuadro de simulación". Y lo diagnostica como dueño de una "fantasía antisocial de la percepción", lo que significa que "sabe que está mal robar, pero como le gusta el dinero roba igual". La abogada destacó la frialdad y el método con que eligió a sus víctimas. Y remarcó que Pérez, cuando era necesario, reforzaba la dosis del cóctel de benzodiasepina y escapolamina que producen estado de hipnosis química.



Fabian Gredillas

Pérez mostraba un leve temblor mientras esperaba la sentencia. *Según sus víctimas es una pose: "tembleques para dar lástima"*

"Pudo haber sido otro sujeto el que damnificó a estas señoras". Básicamente con ese argumento el defensor de Pérez, Horacio Dodds, alegó inútil y débilmente a favor de Gerard, y solicitó su absolución de casi todos los delitos imputados. Excepto el robo simple en un solo caso. Intentó desvirtuar los reconocimientos en los que las víctimas siempre señalaron a Pérez, a pesar de su deterioro, como el galán que les hizo tragar el bombón. Fue el fiscal quien rebatió la postura: "Se lo ve achaparrado. Y por el cambio me hace acordar a Houdini, ese gran mago de principios de siglo", dijo, ante la mirada torcida de Norman Pérez.

Con las manos en la masa

Los días de traje y corbata, pelo teñido y por lo menos dos conquistas por semana se le terminaron a Norman Pérez cuando estaba casi con las manos en la masa. Fue en febrero de 1998 en una confitería de Recoleta. Ya tenía a su víctima sentada a la mesa y la mujer había comenzado a saborear el bombón envenenado. La policía de la zona conocía el caso del hombre de los bombones. Y había una investigación en curso. Varias mujeres habían dictado un identikit del Adonis sesentón. Y una pintora que fue víctima, LF, había dibujado ella misma la cara del ladrón.

Los detalles de la detención fueron contados ayer por el subcomisario Norberto Gavilán a los jueces Alfredo Imbrogno, Carlos Argeo Binda y Rodolfo Bustos Lambert. Cuando el oficial, con las esposas listas, le pidió documentos, Gerard afinó la voz, sonrió y lo abrió. Entre las hojas amarillas de su DNI había varios billetes. Ayer el policía contó, ancho, que por supuesto no había tocado el dinero. Gerard no se amilanó. "Correte porque te tiro", lo amenazó. Inútilmente. Fue preso, tal como lo que quedaba su bombón lleno de burundanga.

OCHO MUERTOS EN UN ACCIDENTE EN ENTRE RIOS

Uruguayos en la ruta de la muerte

Otra vez la "ruta de la muerte" justificó su denominación. Ocho jóvenes uruguayos murieron en el kilómetro 137 de la ruta nacional 12, en Entre Ríos, cuando la combi que los trasladaba chocó de frente con un camión con acoplado. Iban a Buenos Aires a participar en un encuentro de la comunidad mormona. El choque se produjo a ocho kilómetros de donde, hace casi tres años, la cantante Gilda falleció en un accidente parecido.

Ayer a las 8 y media de la mañana, un minibús Hyundai de la empresa Boreal circulaba hacia el sur por la ruta nacional 12. Transportaba a un grupo de jóvenes pertenecientes a la comunidad mormona, que iban a participar en un encuentro religioso en el partido bonaerense de La Matanza. Procedía de la ciudad de Rivera, en el norte del Uruguay, cerca del límite con Brasil.

Lloviznaba. Había niebla. En el kilómetro 137, a 20 kilómetros de la localidad entrerriana de Ceibas, en la cabecera del puente sobre el arroyo Malambo, se produjo el choque frontal con un camión Scania 113 con acoplado, de patente brasileña, que venía desde Buenos Aires con un cargamento de plásticos.

Según testigos, el chofer del minibús intentó, en el puente, sobrepasar a otro camión y, al calcular mal la maniobra, se encontró demasiado tarde con la presencia del Scania.

Los primeros informes policiales señalan entre las causas el asfalto mojado y la escasa visibilidad por la neblina. Observan, además, que en ese sector del camino se están haciendo trabajos para dividir las manos de la ruta, lo cual obliga a circular con extrema precaución.

Siete de las víctimas, una de ellas de 8 años, murieron en el lugar del accidente: Andrés Román, de 23 años; Mariela Cardecci, de 33; Caren Antúnez, de 20; Aline Antúnez, de 8; Carol Barboza, de 25; Gabriela Duarte, de 14; y el chofer del minibús, Jaime Moreno. Matías Franco Chinepa, de 15, falleció treinta minutos después de ingresar al Hospital Virgen del Carmen, de la localidad bonaerense de Zárate.

En la sala de terapia intensiva de ese hospital quedaron internados Julio César Duarte, de 18 años, y María Virginia Gómez, de 20, los dos en grave estado. En la combi viajaban 12 personas.

"Yo venía normal, a velocidad normal, de repente la camioneta se abrió para pasar a un camión y la tuve de frente", manifestó el chofer del camión, Mariano Paz Virgen, brasileño, quien resultó ileso y se retiró luego de declarar ante la policía.

La denominada "ruta de la muerte" abarca parte de la ruta 12, a partir del puente Zárate-Brazo Largo, y de la 14, que empalma con la anterior a la altura de Ceibas para bordear el Río Uruguay hasta el límite entre la provincia de Misiones y Brasil. En ese sector el camino es angosto, con sólo un carril para cada mano, y muy transitado. Está en construcción la Autopista Mesopotámica, que unirá Zárate-Brazo Largo con Misiones. En los próximos meses se prevé inaugurar su primer tramo, precisamente entre Zárate y Ceibas.

El choque de ayer tuvo lugar ocho kilómetros al norte del lugar donde, el 7 de setiembre de 1996, falleció la cantante bailantera Gilda, con otras seis personas. En aquella oportunidad el micro que las trasladaba a la localidad entrerriana de Chajarí, donde iban a actuar, mordió la banquina en el kilómetro 129, y chocó contra un camion.

Amenazas en el Larcade

El conflicto entre los profesionales y empleados del Hospital Larcade y el intendente Aldo Rico podría intensificarse aún más. Los médicos se reunirán en plenario mañana para definir nuevas medidas de fuerza y denunciaron "amenazas al mejor estilo de las épocas del Proceso". En un comunicado, los profesionales de la APUHL informaron que se "están produciendo cesantías y traslados del personal bajo amenazas de despido".

Egresados en emergencia

Ciento veinte estudiantes, en viaje de egresados a Bariloche, volaron durante 40 minutos en emergencia en un avión de Lapa, debido a fallas en los flaps de la máquina. A las 13.20 de ayer, el piloto comprobó que existían problemas en el mecanismo y se vio obligado a arrojar al aire todo el combustible en prevención de un accidente. Finalmente, después de volar en círculos durante más de media hora, logró aterrizar sin inconvenientes.

El Moyano, ocupado

Los trabajadores del Moyano ocuparon el hospital durante varias horas, para impedir el traslado de las pacientes del pabellón Charcot dispuesto por el defensor de Menores e Incapaces Atilio Alvarez a causa del estado edilicio, y reclamaron que se cumpla la promesa de remodelar esa sala. Finalmente, Alvarez accedió a consultar la decisión del traslado a las mismas pacientes.

Cuentos premiados

La secretaria de Promoción Social del gobierno porteño, Cecilia Felgueras, y el director de la Tercera Edad, Alberto López Bujanda, entregarán hoy los premios del segundo concurso literario "Los Grandes Cuentan la Historia". El acto se realizará a las 11.30 en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno, Bolívar 1.

Los porteños pueden sentirse en la selva sin tener que salir de la ciudad

El zoológico de Buenos Aires inauguró un nuevo espacio que recrea la selva subtropical. Tanto la temperatura como la vegetación, la humedad y los animales responden al ambiente.

Afuera hacía un tiempo de perros: la sensación térmica rondaba los cuatro grados y la llovizna dolía en la cara. Pero adentro era verano, la cascada aportaba el murmullo del agua, los monos araña se columpiaban y las hormigas se veían gigantes. Fue en la inauguración del Rainforest, el nuevo espacio del zoológico, que recrea el ambiente de la selva subtropical en medio de la helada urbe porteña.

En la presentación estuvieron Daniel Grinbank, presidente del Zoo, y el vicejefe del gobierno porteño, Enrique Olivera, a quien el lugar lo motivó para hablar de Julio Verne, Emilio Salgari y hasta de Tarzán. Pero no es realmente que el visitante se sienta en el medio de la selva –hay demasiado cemento para ello–, sino que puede acercarse a un ambiente tropical. Por lo pronto por el clima: los abrigos se abrieron y las bufandas se desenroscaron ante los 24 grados que reinan en el lugar.

Para el nuevo sector se reacondicionó la vieja osera, una estructura de principios de siglo. "Quisimos aprovechar tanto el lugar como los tres millones de personas que vienen por año para que tomen contacto no con una especie, sino con un ecosistema que tenemos en nuestro país, tanto en las Yungas, en Jujuy, Tucumán y Salta, como en Misiones", –explica Alejandro Scataglini, biólogo del Zoo. "Que lo vean y también lo sientan a través de la temperatura, del spray de lluvia, de la vegetación. Así pueden estar en un lugar parecido sin viajar hasta allí. Y así podemos contarles cuál la problemática actual: que en el mundo diariamente se desmontan más de mil hectáreas de selva tropical o subtropical, que son el pulmón de planeta."

El espacio central de la nueva estructura es un ambiente de techo vidriado con palmeras, un espejo de agua donde nadan patos y una cascada que reparte una fina lluvia en las caras de los visitantes. En los ambientes circundantes se pueden ver boas constrictoras –convenientemente alejadas del público a través del vidrio– y también un hormiguero que permite seguir el camino de las afanosas obreras. Una pequeña cámara ubicada dentro de un tronco habitado por hormigas traslada la imagen a una pantalla, donde los insectos aparecen agigantados. También hay tortugas acuáticas, yacarés y caimanes.

Más llamativo es el aviario, aislado por puertas giratorias. Es lo que se denomina "recinto de inmersión", es decir un lugar que permite el contacto directo del visitante con los animales. "La gente se sumerge: pierde la sensación de estar detrás de un vidrio, casi pueden tocar al animal", explica Scataglini. Loros habladores, guacamayos y tucanes vuelan allí a su antojo entre los visitantes.

Otro espacio encuentra a los monos araña que saltan a los gritos entre cuerda y cuerda, esta vez separados del público por un vidrio. Hay que atravesar un puente colgante para llegar hasta otros monos, mucho más pequeños, los tití, que ayer corrían ajenos a tanta cámara que intentaba atraparlos.

Fabián Gredillas

En el nuevo espacio abunda el agua y la temperatura ronda los 24 grados.
La idea es que la gente "tome contacto no con una especie, sino con un ecosistema".

SE LLEVARON UNOS 400.000 PESOS

Ladrones de buenos modales

"Ellos sabían lo que querían." "No eran agresivos, tenían buenos modales." Así, suscitando elogios de sus víctimas y de la policía que los persigue, cuatro asaltantes se llevaron ayer 400.000 pesos de la sucursal Quilmes del Citibank, tras obligar al gerente a que les abriera el tesoro.

A las 9.30, vestidos de traje y corbata, los cuatro hombres armados sorprendieron al gerente de la sucursal, Fernando Vigo, y a varios empleados, cuando ingresaban al local de Moreno entre 9 de Julio y Videla, pleno centro de Quilmes. Obligaron a Vigo a desactivar la alarma y a accionar una pared corrediza, de unos diez metros de largo, que separa el área de las cajas del interior del banco. Encerraron a los empleados en una oficina e hicieron que el gerente abriera la bóveda, de donde retiraron la plata en bolsas de nylon. Actuaron "con buenos modales y sin agresión ni violencia", según Vigo. La operación les demandó 40 minutos, luego de lo cual dejaron encerrados a gerente y empleados y se fueron, presumiblemente en un auto que los esperaba.

"Los ladrones sabían exactamente lo que querían: no se ocuparon de las cajas del banco porque estaban al tanto de que a esa hora todavía no había dinero en ellas", dijo uno de los investigadores.

Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral - Aeroparque Jorge Newbery.

SALIDAS

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
AU2800	BAHIA BLANCA	06 32	AR1538	LA RIOJA	18 52	AR1626	R. GALLEGOS	15 25
AU2804	BAHIA BLANCA	10 25	AR1610	M. DEL PLATA	07 44	AR1688	R. GALLEGOS	23 45
AU2806	BAHIA BLANCA	15 40	AU2820	M. DEL PLATA	08 15	AR1626	RIO GRANDE	15 25
AU2802	BAHIA BLANCA	19 44	AR1620	M. DEL PLATA	09 40	AR1700	ROSARIO	07 08
AR1604	BARILOCHE	09 25	AR1650	M. DEL PLATA	10.45	AU2302	ROSARIO	11 50
AR1614	BARILOCHE	11 15	AR1670	M. DEL PLATA	12 36	AU2306	ROSARIO	13 20
AR1644	BARILOCHE	17 20	AU2828	M. DEL PLATA	13 12	AR1716	ROSARIO	16 10
AR1536	CATAMARCA	10 15	AU2830	M. DEL PLATA	14 12	AR1718	ROSARIO	20 32
AU2946	CATAMARCA	17 50	AR1640	M. DEL PLATA	16.50	AR1506	SALTA	06 48
AU2886	CHAPELCO	11 25	AU2832	M. DEL PLATA	18 20	AR1556	SALTA	13 44
AU2886	ESQUEL	11 25	AU2840	M. DEL PLATA	19 36	AR1576	SALTA	19 08
AR1648	C. RIVADAVIA	06 04	AU2424	MENDOZA	06 08	AU2922	SAN JUAN	06 24
AR1668	C. RIVADAVIA	12 40	AR1522	MENDOZA	07 56	AU2924	SAN JUAN	12 08
AR1696	C. RIVADAVIA	17 45	AU2420	MENDOZA	11 05	AU2916	SAN JUAN	17 50
AR1688	C. RIVADAVIA	22 15	AU2422	MENDOZA	13 08	AU2922	SAN LUIS	06 24
AU2400	CORDOBA	06 00	AR1532	MENDOZA	14 24	AU2916	SAN LUIS	17 50
AR1510	CORDOBA	06 44	AU2426	MENDOZA	18 04	AU2924	SAN RAFAEL	12 08
AR1500	CORDOBA	07 24	AR1552	MENDOZA	18 56	AU2874	SANTA ROSA	14 20
AU2410	CORDOBA	08 00	AR1204	MONTEVIDEO	07 20	AU2370	SANTA FE	07 12
AU2402	CORDOBA	09 00	AR1214	MONTEVIDEO	09 50	AU2372	SANTA FE	09 30
AR1530	CORDOBA	11 00	AR1234	MONTEVIDEO	12 20	AU2374	SANTA FE	12 32
AU2404	CORDOBA	12 00	AR1244	MONTEVIDEO	14 44	AU2376	SANTA FE	17 10
AR1550	CORDOBA	14 00	AR1264	MONTEVIDEO	17 05	AU2378	SANTA FE	18 40
AU2430	CORDOBA	15 00	AR1254	MONTEVIDEO	17 25	AU2948	S. DEL ESTERO	10 15
AU2414	CORDOBA	16 00	AR1274	MONTEVIDEO	20 44	AU2946	S. DEL ESTERO	17 50
AU2406	CORDOBA	17 00	AR1228	P. DEL ESTE	11 20	AR1636	TRELEW	07 16
AU2418	CORDOBA	18 00	AR1238	P. DEL ESTE	13 44	[illegible]	TRELEW	13 36
AR1580	CORDOBA	[illegible]	[illegible]	P. DEL ESTE	[illegible]	[illegible]	TRELEW	19 16
[illegible]	CORDOBA	[illegible]	[illegible]	P. DEL ESTE	[illegible]	AR1504	TUCUMAN	[illegible]
AU2408	CORDOBA	[illegible]	[illegible]	NEUQUEN	[illegible]	[illegible]	TUCUMAN	[illegible]
[illegible]	CORRIENTES	[illegible]	[illegible]	NEUQUEN	[illegible]	[illegible]	TUCUMAN	[illegible]
[illegible]	CORRIENTES	[illegible]	[illegible]	NEUQUEN	14 46	[illegible]	TUCUMAN	[illegible]
[illegible]	FORMOSA	[illegible]	[illegible]	NEUQUEN	[illegible]	[illegible]	TUCUMAN	19 48
[illegible]	IGUAZU	[illegible]	[illegible]	POSADAS	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	IGUAZU	[illegible]	[illegible]	POSADAS	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	IGUAZU	[illegible]	[illegible]	POSADAS	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	RESISTENCIA	[illegible]	[illegible]	V. GESELL	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	RESISTENCIA	[illegible]	[illegible]	V. GESELL	[illegible]
[illegible]	LA RIOJA	[illegible]	[illegible]	R. GALLEGOS	[illegible]			

LLEGADAS

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
AU2801	BAHIA BLANCA	09.22	AR1539	LA RIOJA	22 42	AR1626	R. GALLEGOS	23 42
AU2805	BAHIA BLANCA	13 15	AR1611	M. DEL PLATA	09 55	AR1689	R. GALLEGOS	06 30
AU2807	BAHIA BLANCA	18 30	AU2821	M. DEL PLATA	10 25	AR1678	RIO GRANDE	19 22
AU2803	BAHIA BLANCA	22 34	AR1621	M. DEL PLATA	11 50	AR1701	ROSARIO	09 13
AR1605	BARILOCHE	14 17	AR1651	M. DEL PLATA	12.55	AU2303	ROSARIO	13 55
AR1615	BARILOCHE	16 07	AR1671	M. DEL PLATA	14 46	AU2307	ROSARIO	16 00
AR1645	BARILOCHE	22 12	AU2829	M. DEL PLATA	15 22	AR1717	ROSARIO	18 15
AR1537	CATAMARCA	15 05	AU2831	M. DEL PLATA	17 02	AR1719	ROSARIO	22 37
AU2946	CATAMARCA	22 37	AR1641	M. DEL PLATA	19 00	AR1507	SALTA	11 28
AU2886	CHAPELCO	17 15	AU2833	M. DEL PLATA	20 30	AR1557	SALTA	18 24
AU2886	ESQUEL	17 15	AU2841	M. DEL PLATA	21 46	AR1577	SALTA	23 48
AR1689	C. RIVADAVIA	06 50	AU2425	MENDOZA	09 58	AU2922	SAN JUAN	10 49
AR1649	C. RIVADAVIA	11 04	AR1523	MENDOZA	11 46	AU2924	SAN JUAN	16 58
AR1669	C. RIVADAVIA	17.39	AU2421	MENDOZA	14 55	AU2916	SAN JUAN	22 15
AR1697	C. RIVADAVIA	22 45	AU2423	MENDOZA	16 58	AU2922	SAN LUIS	10 49
AU2409	CORDOBA	08 00	AR1533	MENDOZA	16 05	AU2916	SAN LUIS	22 15
AU2401	CORDOBA	08 55	AU2427	MENDOZA	21 54	AU2924	SAN RAFAEL	16 58
AR1511	CORDOBA	09 39	AR1553	MENDOZA	22 46	AU2875	SANTA ROSA	17 00
AR1501	CORDOBA	10 19	AR1205	MONTEVIDEO	09 05	AU2371	SANTA FE	09 27
AU2411	CORDOBA	10 55	AR1215	MONTEVIDEO	11.35	AU2373	SANTA FE	12 25
AU2403	CORDOBA	11 55	AR1285	MONTEVIDEO	12 55	[illegible]	SANTA FE	14 15
AR1531	CORDOBA	13 55	AR1235	MONTEVIDEO	14 15	[illegible]	SANTA FE	20 05
AU2405	CORDOBA	14 55	AR1245	MONTEVIDEO	16 39	AU2379	SANTA FE	20 55
AR1551	CORDOBA	16 55	[illegible]	MONTEVIDEO	19 20	AU2949	S. DEL ESTERO	14 57
AU2431	CORDOBA	[illegible]	AR1275	MONTEVIDEO	22 39	AU2946	S. DEL ESTERO	22 37
AU2415	CORDOBA	18 56	[illegible]	P. DEL ESTE	13 31	[illegible]	TRELEW	11 31
AU2407	CORDOBA	19 55	[illegible]	P. DEL ESTE	15 55	[illegible]	TRELEW	23 31
[illegible]	CORDOBA	[illegible]	[illegible]	P. DEL ESTE	17 26	[illegible]	TUCUMAN	[illegible]
[illegible]	CORDOBA	[illegible]	[illegible]	P. DEL ESTE	23 36	[illegible]	TUCUMAN	11 52
[illegible]	CORDOBA	[illegible]	[illegible]	NEUQUEN	[illegible]	[illegible]	TUCUMAN	[illegible]
[illegible]	CORRIENTES	09 43	[illegible]	NEUQUEN	[illegible]	[illegible]	TUCUMAN	19 10
[illegible]	CORRIENTES	[illegible]	[illegible]	NEUQUEN	[illegible]	[illegible]	TUCUMAN	[illegible]
[illegible]	FORMOSA	[illegible]	[illegible]	NEUQUEN	[illegible]	[illegible]	USHUAIA	[illegible]
[illegible]	IGUAZU	14 45	[illegible]	POSADAS	[illegible]	[illegible]	USHUAIA	[illegible]
[illegible]	IGUAZU	[illegible]	[illegible]	POSADAS	[illegible]	[illegible]	VIEDMA	[illegible]
[illegible]	IGUAZU	[illegible]	[illegible]	POSADAS	[illegible]	[illegible]	V. GESELL	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	RESISTENCIA	[illegible]	[illegible]	V. GESELL	20 15
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	RESISTENCIA	[illegible]			
[illegible]	LA RIOJA	[illegible]	[illegible]	R. GALLEGOS	[illegible]			

Página/12 en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

POLEMICO TRASPLANTE EN INGLATERRA

El racismo donado



Un riñón fue donado bajo condición de que sea usado sólo en un blanco. Un hospital lo aceptó y provocó un debate nacional.

La familia fue categórica: sólo se donaba el riñón del pariente fallecido si se lo trasplantaba a una persona blanca. Las autoridades del Centro de Trasplante Británico se encontraron ante un agonizante problema ético. Por un lado no podían aceptar ese "negros y asiáticos abstenerse" que como un cartel invisible vedaba a ciertas razas el acceso al preciado órgano. Por el otro, si se negaban, perjudicarían conscientemente a uno de los cientos de pacientes que aguardaban con ansiedad la aparición de un donante, abjurando así del compromiso hipocrático que asume cada médico al recibir su diploma. El Centro finalmente aceptó el órgano, rezando para que el caso no trascendiera. Cuando un programa de investigación televisiva de la BBC denunció el hecho, la tormenta política fue incontenible. Las acusaciones de un posible *apartheid* en el Servicio Nacional de Salud que cubre a todos los británicos llovieron sobre el gobierno, que prometió una investigación pública y aseguró que no permitiría el racismo en la prestación sanitaria.

La condena al hecho fue prácticamente unánime. El ministro de Salud, Frank Dobson, la Asociación de Médicos Británicos, el sindicato de empleados públicos (Unison), los partidos políticos y los medios recordaron que el Sistema Nacional de Salud, fundado en 1948, se basa en el principio de la equidad del tratamiento de todos, sin que importe el color, la clase social, o el nivel de ingreso. "Luché toda mi vida contra el apartheid y no voy a permitir que se filtre ahora subrepticiamente en nuestro Servicio Nacional de Salud", tronó el ministro Dobson. El ministro laborista aseguró que el gobierno reformaría la ley que regula el trasplante de órganos si la investigación pública sobre el hecho lo considerara necesario.

La ley británica no prohíbe que se impongan condiciones y por lo tanto deja la puerta abierta a que las haya. El mismo director de la Sociedad Británica de Donantes de Organos, John Evans, admitió que seguramente no se trataba del primer caso de racismo. "No lo sabemos. Pero es bastante probable que otros hayan impuesto condiciones semejantes", reconoció a la prensa Evans. Otros observadores hicieron notar que las condiciones de la donación, que idealmente debía responder a un deseo puramente altruista, se extienden muchas veces a la filosofía de vida o la personalidad del receptor.

Entre los casos emergió el de los padres de un adolescente atropellado por una persona que manejaba alcoholizado, que pusieron como condición que el órgano no fuera trasplantado a un alcohólico. "Sin leyes claras que lo regulen, las variantes son ilimitadas", señala Vivienne Nathanson, de la Asociación de Médicos Británicos. Si el racismo es la vertiente reaccionaria, se puede imaginar una aparentemente progresista: una feminista que sólo quiera donar sus órganos a otra mujer, un obrero que se niegue a beneficiar a un empresario.

El caso puso además de relieve una corriente subyacente de intolerancia y discriminación en el sistema nacional de salud y en sectores de la sociedad inglesa. Una de las primeras en denunciarlo, una periodista del diario *The Independent*, Yasmin Alibhai-Brown, subrayó que se solía discriminar a las enfermeras por el color aprovechando las reformas que los conservadores introdujeron al sistema nacional de salud antes de la elección laborista en 1997. Dichas reformas (que el gobierno argentino y otros han aplicado) procuran introducir mecanismos de mercado en el funcionamiento de un servicio público. Esto concede una amplia dosis de elección a los pacientes, rebautizados clientes, respecto de dónde se tratan y con quién.

"He recibido una interminable cantidad de cartas y llamadas telefónicas con la misma queja. Enfermeras y médicos se topaban una y otra vez con pacientes que exigían ser atendidos por personal blanco. Cuando lo denunciaban a sus superiores, les decían que esa elección era un derecho de los *clientes*", señaló en un artículo Yasmin Alihbai-Brown.

En el caso de los trasplantes, la escasez de donantes agrava el problema (ver recuadro). En este sentido, el caso desencadenó una serie de propuestas para cambiar de cuajo el régimen que regula las donaciones de órganos. Un doctor y diputado, el liberal Evan Harris, indicó que debía adoptarse el sistema europeo, en el que la gente debe llevar un carnet para decir que no quiere que sus órganos sean trasplantados. "En Gran Bretaña, cada año se hacen menos trasplantes y aumentan las listas de espera de donantes. En la mayoría de los países europeos usan este sistema en que todos son donantes a menos que efectivamente se nieguen a serlo. Esto incrementó la oferta de órganos y tuvo muy buena acogida en países como Bélgica", dijo Harris.

La larga lista de espera

Por M.J.

En el campo del trasplante de órganos, el juego de la demanda y la oferta tiene consecuencias mortales. Según las autoridades de Trasplantes de Gran Bretaña, los avances científicos hacen que la demanda vaya continuamente en aumento. Las cifras oficiales precisan que hay 6629 personas en la lista de espera de donantes. Al mismo tiempo, en 1998 sólo hubo 822 donantes, el número más bajo en una década. El resultado de esta discrepancia fue la muerte de unas 200 personas que no consiguieron a tiempo el órgano que necesitaban.

En la curiosa ecología de la salud, la principal razón de la disminución del número de donantes es la reducción del porcentaje de accidentes que es a su vez consecuencia de las campañas de prevención y control adoptadas en este país. El promedio en los '80 era de 6 mil por año. En los '90 es de 4 mil. Las salas de accidente de hospitales son la fuente esencial de órganos donantes ya que permiten realizar con antelación todos los pasos necesarios para el trasplante: obtener la autorización de la familia, realizar el análisis de la composición del órgano, sacarlo del cadáver y colocarlo, en el caso del riñón, a una temperatura de 4 grados centígrados. Aun así, el trasplante debe realizarse con toda premura.

En el caso de corazón, en un mínimo de 4 a 8 horas después del fallecimiento; en el del hígado, en un máximo de 48; y en el de riñones, a las 24 horas. El Banco de Datos del Centro de Trasplantes permite comparar los tipos de célula del donante y los del receptor para ver qué grado de similitud tienen. Nunca son totalmente iguales. Cuanto más parecidas, más posibilidades que el cuerpo no rechace el órgano ajeno y que el trasplante sea exitoso. Una buena parte de la investigación que se realiza en torno de la técnica de trasplante se dedica a encontrar medicamentos que reduzcan este rechazo.

Siamesas, a casa

Las siamesas María Paz y Milagros Roldán Martínez, unidas por el abdomen en su nacimiento, hoy estarán de regreso en su casa natal en Tres Arroyos, después de haber pasado hace un mes por una compleja intervención quirúrgica para separarlas. El jefe de Internación del Hospital de Niños Sor María Ludovica, de La Plata, Edgardo Sanz, informó ayer sobre el "excelente estado general" de las dos bebas, lo que permitió el alta hospitalaria.

El país bajo cero

Una intensa ola de frío recorrió ayer el país con temperaturas de varios grados bajo cero, y nevadas que provocaron cortes de rutas en la zona cordillerana. En Mendoza, las lluvias continuas y un temporal de nieve provocaron la muerte de un hombre de 72 años y heridas a otras personas al desbarrancarse la camioneta en que viajaban. En Ingeniero Jacobacci, en Río Negro, la temperatura descendió hasta los 23 grados bajo cero.

Denuncia a María Julia

María Julia Alsogaray enfrenta otras tres denuncias penales. Esta vez, de la Fundación para la Defensa del Ambiente (Funam), que la acusa de llevar adelante una obra "ilegal": el Canal Federal, que desviará caudales de los ríos Albigasta y Dulce hacia Catamarca y La Rioja. La obra ya fue rechazada por varias provincias. "Es un mamarracho ambiental y jurídico, que beneficia a sectores muy cercanos al Ejecutivo", sostuvo el titular de Funam, Raúl Montenegro.

EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 3 a cargo del Dr. Rodolfo Antonio Herrera Secretaría Nro. 5 a cargo del Dr. Miguel Angel Fabrizio, sito en Callao 635, 6º piso de Capital Federal, hace saber por cinco (5) días que con fecha 22 de Junio de 1999 se decretó la apertura del Concurso Preventivo de GOLFO DE VIZCAYA S.R.L., Quesada 2563 de Capital Federal. Intímase a los acreedores para que formulen el pedido de verificación de sus créditos hasta el 4/10/1999 por ante el Síndico designado Dr. Américo Pedro Despuy, domiciliado en Av. Corrientes 1312, Piso 4to. Of. "404" de Capital Federal, quien deberá presentar el informe individual (art. 35) el 17.11.1999 y el informe general (art. 39) el día 9.02.2000. La audiencia informativa se realizará el 13.05.2000 a las [illegible] horas en la sede del Juzgado actuante. Buenos Aires, 6 de julio de 1999. Dr. Miguel Angel Fabrizio, Secretario.



Unos 50 soldados taiwaneses armados durante una práctica de entrenamiento en Kinmen.
La isla se volvió el punto militar más caliente de la escalada retórica entre China y Taiwán.

El Ejército chino anunció ayer que tiene capacidad para fabricar la bomba de neutrones. El momento para dar a conocer esto no es el más calmo: la semana pasada, Taiwán había reclamado que las negociaciones con China se realizaran a nivel de Estados, lo que para Pekín constituye “una provocación”.

PEKIN LANZO

China

Un disparo para Taiwán y otro para Estados Unidos. El Ejército Popular de Liberación (EPL) chino anunció ayer que tiene capacidad para fabricar la bomba de neutrones desde hace más de dos décadas. La semana pasada, el presidente taiwanés Lee Teng Hui había declarado a una radio alemana que China y Taiwán debían relacionarse “de estado a estado”, algo considerado como “una provocación” por el gobierno de Pekín, quien considera a Taiwán parte de su país. Con Estados Unidos, la tensión se inició hace dos meses, con el bombardeo “por error” de la embajada china en Belgrado durante los ataques de la OTAN a Yugoslavia, y sobre todo con las acusaciones de espionaje nuclear lanzada por Washington en esas mismas semanas. El portavoz del Departamento de Estado norteamericano, James Rubin, dijo que su país “no tolerará ni aceptará el uso de la fuerza”. Por su parte, Taiwán intensificó sus preparativos militares en la isla de Kinmen, a sólo dos kilómetros de la costa de China, y convocó a soldados reservistas.

El problema se remonta a 1949, cuando los nacionalistas chinos liderados por Chiang Kai Shek perdieron la guerra civil contra los comunistas de Mao Tse Tung. Los nacionalistas se refugiaron en la isla de Taiwán, a muy pocos kilómetros de la costa sur de China. Desde entonces, bajo la fórmula “un país, dos gobiernos”, el gobierno de Pekín ha considerado que Taiwán es una provincia secesionista que debe reunificarse a la China continental. En los últimos años, Taiwán y China iniciaron negociaciones para resolver esta cuestión. Hasta que, la semana pasada, el presidente taiwanés Lee definió las relaciones entre ambas entidades como “entre estados” y dejó de lado el principio de una China única. La portavoz de la cancillería china, Zhang Qiyue, acusó a Lee de querer separar la isla de China. El diálogo entre ambos países se congeló.

El diario del ELP, donde apareció originalmente la amenaza sobre la bomba de neutrones, fue explícito. “El Ejército de Liberación Popular (ELP) está extremadamente indignado por las recientes observaciones de Lee Teng-Hui”, indicó en un editorial. Según otra publicación castrense, *Yiefang Yunbao*, “Lee Teng-hui está jugando con fuego”, ya que los militares “nunca tolerarán conspiraciones separatistas ni asistirán al desmembramiento de siquiera una pulgada de territorio sin reaccionar”. El ministro de Defensa chino, Chi Haotian, declaró ayer que “el ELP está listo en todo momento para proteger la integridad territorial de China y aplastar todo intento de división del país”.

Indiferencia, escepticismo y una política de avestruz en EE. UU.

Página/12 en EE.UU.

Por Mónica Flores Correa
Desde Nueva York

“La capacidad militar de Estados Unidos es notablemente superior a la de China. La pregunta que nos hacemos los analistas ante el anuncio de Pekín es si los chinos realmente tienen esta tecnología nuclear, en segundo lugar si pueden construir la bomba y, en caso de que así sea, si Estados Unidos puede neutralizar esta capacidad.” Las palabras de Merle Goldman, profesora de historia china de la Universidad de Boston, sintetizaron el escepticismo y la relativa indiferencia con que los observadores norteamericanos tomaron ayer la revelación del gobierno chino de que posee la tecnología necesaria para construir la bomba neutrónica. Para los estadounidenses, esa capacidad potencial o real no modificará el equilibrio del sudeste asiático ni desencadenará otra Guerra Fría. “El contenido particular de esta revelación es marginal –dijo a *Página/12* Jeffrey Lewis, analista de defensa del Centro de Estudios Internacionales y Estratégicos de Washington–, pero un motivo de preocupación para Estados Unidos debe ser la modernización del arsenal nuclear chino; en especial, porque nosotros hemos dejado de modernizar el nuestro. Y creo que otro motivo de inquietud debe ser la utilización que le da China a su poderío armamentístico, si lo usa para extorsionar a sus vecinos.”

Goldman y Lewis coincidieron en que una de las razones del anuncio fue la reciente declaración independentista del presidente Lee Teng-hui de Taiwán, quien caracterizó la relación bilateral entre China y el territorio taiwanés como “de Estado a Estado”. “La tensión entre China y Taiwán se intensificó con la declaración del presidente Lee Teng-hui. La revelación de este nuevo poder nuclear y el movimiento de tropas que ha estado desplegando China recientemente son una reacción a este deterioro de la relación”, comentó Lewis. El experto consideró también que el informe del representante Christopher Cox de California, en el que se acusa a China de espionaje nuclear, había sido un disparador del anuncio con perfume a amenaza. “El gobierno de Pekín podría haber querido decir que, si robó algún tipo de información, no fue muy relevante. El informe Cox es ofensivo para los chinos porque da a entender que no pueden desarrollar tecnología nuclear importante por sí mismos.” Para Goldman, si China “efectivamente tiene esta tecnología y, si puede construir la bomba, el país que resultaría más amenazado sería Japón”. Pero Lewis no opinó igual. “Japón goza de la protección del paraguas nuclear estadounidense. Tiene la capacidad de hacerlas, pero no desea construir armas nucleares. Esta bomba neutrónica es un arma táctica, no estratégica, que no cambia la situación de Tokio en lo más mínimo.” El especialista agregó que China desarrolló la “bomba N” contra la ex Unión Soviética, “y no creo que se propongan usarla ahora contra las fuerzas norteamericanas”.

> **Táctica:** *“Esta bomba neutrónica es un arma táctica, no estratégica, que no cambia la situación de Tokio en lo más mínimo”, opinó el experto Jeffrey Lewis.*

Pese a que la relación entre Estados Unidos y China atraviesa por un mal momento después de una serie de crisis que incluyeron las denuncias de espionaje chino en el campo nuclear y el infausto bombardeo de la embajada china en Belgrado durante la campaña aérea de la OTAN contra el gobierno de Yugoslavia, los analistas norteamericanos consultados no expresaron particular alarma. “Acabo de llegar de China y creo que el sentimiento antiamericano se puede encender allí muy rápido, pero también se disipa prontamente”, dijo la profesora Goldman, quien desestimó la posibilidad de que las tensiones desemboquen en una guerra fría. “La gran diferencia con la relación con la ex Unión Soviética es que nuestros contactos con China son mucho más intensos. Tenemos un déficit de la balanza comercial con China de sesenta mil millones de dólares. No creo que Pekín se involucre en una guerra fría y deje escapar semejante dinero adeudado. Además, existen relaciones militares, académicas, familiares, de inmigración. Estamos en la misma situación que había entre EE.UU. y la Unión Soviética al final de la Segunda Guerra Mundial.”

Lewis señaló que China “periódicamente reafirma su independencia. No me extraña que en un momento en que la relación con Estados Unidos pasa por una época muy negativa y cuando Taiwán está haciendo ruidos independentistas, Pekín sienta la necesidad de recordar al mundo que tiene un arsenal nuclear. Pero el contenido de este anuncio es marginal”.

¿Pero no existiría en Estados Unidos también “periódicamente” una tendencia a relativizar ‘el peligro amarillo’, es decir todo lo que China dice o hace? “Este es un muy buen punto –admite con una risa Merle Goldman–; no obstante, creo que si realmente se percibiese a China como una amenaza militar grave, Estados Unidos se estaría rearmando como hizo cuando existía la Unión Soviética. Pero nada semejante ocurre ahora.”



UNA AMENAZA EN MEDIO DE UNA TENSION CRECIENTE CON TAIWAN

tiene noticias bomba (de neutrones)

La reacción de Taiwán fue calma. "Hay que hacer frente a la realidad política y legal respecto de la posición de ambas partes, y comprender nuestra voluntad de promover las relaciones", dijo el premier Vincent Siew en referencia al status de hecho de China y Taiwán. Siew reconoció que las declaraciones de Lee introducen un cambio en las relaciones entre China y Taiwán pero no significan un cambio en la política de la isla hacia el continente. Y para mostrar un signo de paz, reiteró la invitación al negociador chino Wang Daohan para visitar Taiwan en los próximos meses.

La Casa Blanca le dio otra interpretación al anuncio de Pekín. "Desde hace tiempo se sabe que China tiene la capacidad de fabricar una bomba de neutronas", declaró James Rubin, quien también descartó que exista una relación entre ese anuncio y el problema de Taiwán. Para el portavoz del Departamento de Estado, la difusión del informe chino responde a la publicidad dada por Washington al denominado "Informe Cox" del Congreso estadounidense, donde se acusa a Pekín de haber robado secretos nucleares norteamericanos.

China negó reiteradamente esos cargos y precisó que sus programas nucleares se han desarrollado en base a una tecnología adquirida "con sus propios esfuerzos", como aseguró ayer el ministro de Información chino Zhao Quizheng, desde los años '70 y '80. Expertos en defensa creen que Pekín ya probó en 1988 una bomba de neutrones. Sin embargo, este anuncio constituye la primera confirmación de que China tiene la capacidad de fabricar la bomba de neutrones, considerada un arma táctica ya que no libera ningún producto radiactivo de larga duración, aunque posee un efecto devastador sobre las vidas humanas.

Más allá de este tema, China mantiene varios frentes de disputa con Estados Unidos: cuestiones de derechos humanos, de comercio, de proliferación de armas y el ataque de la OTAN contra la embajada de China en Belgrado ocurrido el 7 de mayo. En este sentido, justamente ayer ambos países iniciaron las conversaciones sobre indemnizaciones por los daños causados a la representación diplomática.

AFP



Taiwán reforzó el control de su base militar en la isla de Kinmen luego del anuncio de China sobre la posibilidad de fabricar la bomba de neutrones.

EL ANUNCIO DE AYER FUE UN DESAFIO AL MUNDO UNIPOLAR

Qué cambia en el equilibrio estratégico

Por Claudio Uriarte

La bomba de neutrones es un arma táctica, pero el anuncio del dominio de su tecnología por una potencia como China le otorga dimensión estratégica, y significa inestabilidad agregada a varios frentes de conflicto. El destinatario más inmediato de su amenaza es Taiwán, cuyo presidente saliente Lee Teng-hui habló esta semana de negociar "de Estado a Estado" con China, lo que cuestionó la sacrosanta doctrina continental de una sola China, cuya capital es Pekín; sin embargo, por la esfera de influencia que domina China, y por el alcance de sus alianzas geoestratégicas, el anuncio de ayer debería hacer sonar alarmas en varias capitales.

Antes que nada, está el peligro de proliferación: que el anuncio chino impulse a Estados Unidos, Rusia y Francia –las otras potencias con capacidad de fabricar la bomba de neutrones– a pasar de la mesa de diseño a la acumulación masiva de este tipo de arsenales, capaces de destruir toda vida humana en su radio de operaciones dejando la infraestructura largamente intacta. Una consecuencia así sería el tiro de remate al fracaso de la política de no proliferación nuclear general que quedó patentizada con las explosiones nucleares del año pasado por parte de India y Pakistán, abriendo al mismo tiempo un juego muy peligroso a actores bélicos no estatales, como el terrorismo.

Amenaza: ***Taiwán, Japón, Corea del Sur e India quedan bajo amenaza, y está el peligro de traspaso de la bomba neutrónica a Corea del Norte y Pakistán.***

Después, están las ramificaciones en la esfera de influencia natural de China, y los países que más razones tienen para sentirse amenazados: Japón, Corea del Sur e India. Japón, bajo la Constitución de posguerra, carece de un ejército propio –más allá de las limitadas Fuerzas de Defensa– y descansa bajo el paraguas militar norteamericano; Corea del Sur enfrenta la amenaza del poderío militar nuclear de su hermana estalinista del norte –una aliada de China, que cada tanto lanza intimidatorias pruebas misilísticas sobre los cielos de Japón–, y también tiene un grado importante de dependencia de los soldados estadounidenses emplazados en la frontera; India, por último, y al margen de su propia disputa territorial fronteriza con China, tiene el frente abierto de Kashmir con Pakistán, otro aliado de China, que en este momento está perdiendo el desafío que le planteó a Nueva Dehli con la infiltración de militantes islámicos en los altos de los Himalayas (ver pág. 24). Las posibilidades de que China traspase su tecnología neutrónica a sus aliados constituye, por lo tanto, otra fuente de peligro.

Sin embargo, y volviendo a Taiwán –el motivo disparador del anuncio de ayer–, la nueva situación pone en un aprieto muy difícil a Estados Unidos, que es el protector de la isla nacionalista pero defiende la noción de una sola China ante el peligro que representaría su desintegración. La política de la administración Clinton hacia China ha sido un embrollo esquizofrénico, variando desde un cortejo casi temerario –que llevó al reciente escándalo por robos de tecnología nuclear por agentes del gobierno de Pekín, y que incluyó el sospechoso financiamiento chino de la segunda campaña electoral de Bill Clinton– hasta el estado de confrontación de las armadas de las dos potencias en los Estrechos de Taiwán en 1996, después de que el continente ensayara sus propias maniobras intimidatorias contra la isla. Las relaciones entre Estados Unidos y China se vieron aún más complicadas por el bombardeo accidental por la OTAN de la embajada china en Belgrado durante la guerra contra Yugoslavia por Kosovo, la negativa estadounidense a permitir el ingreso chino a la Organización Mundial del Comercio y las críticas norteamericanas –tanto desde dentro como desde fuera de la Administración– a las violaciones chinas a los derechos humanos.

Justamente, es en relación con Estados Unidos que el anuncio de ayer alcanza su significación más alta, de lo cual Taiwán es casi una metáfora. China vio el bombardeo de la OTAN contra Yugoslavia como un precedente peligroso, en que la Alianza Atlántica entraba en guerra con una nación soberana en defensa de los derechos de una minoría oprimida. Trasladado a términos chinos, Kosovo podía ser Taiwán o el Tíbet. Rusia, debilitada militar y económicamente, no pudo servir de contrapeso y sólo sirvió para negociar una salida entre la OTAN y Yugoslavia, lo que puso al desnudo más que nunca la constitución militarmente unipolar del mundo de hoy. Esa constitución es la que empezó a ser desafiada por el anuncio chino de ayer.

Precedente: ***China vio el bombardeo de la OTAN contra Yugoslavia como un precedente peligroso, en que Kosovo podía traducirse como Taiwán o el Tíbet.***

Anatomía de un "arma limpia"

◆ La bomba de neutrones o bomba de radiación neutrónica reforzada, de la cual China afirma disponer la tecnología, es un arma antipersonal con efectos colaterales reducidos.
◆ Elaborada en 1958 por el físico estadounidense Samuel Cohen, está concebida como un arma de terreno, que afecta a las concentraciones de fuerzas sin provocar grandes daños en las instalaciones.
◆ Contrariamente al arma nuclear clásica, sus efectos de calor y de onda expansiva son reducidos, contrariamente a los efectos radioactivos. La bomba de neutrones, una bomba de fusión termonuclear, puede producir 80 por ciento de su energía bajo forma de neutrones, mientras que la bomba clásica de hidrógeno sólo desprende 15 por ciento de emisiones radioactivas, de las cuales el 5 por ciento son rayos gama y neutrónicos.
◆ Los rayos gama y neutrónicos son particularmente mortíferos para toda forma de vida. Así, con una potencia máxima de dos kilotones, esta bomba podría producir 10 veces más radiaciones que un arma clásica de la misma potencia.
◆ En caso de caer en medio de una unidad de tanques, esta bomba mataría a todos los ocupantes de los vehículos, pero dejaría intacto el material, pues los neutrones pasan a través del blindaje. Por el contrario, los neutrones pueden ser detenidos por la tierra y la arena.
◆ Por otra parte, las radiaciones no son peligrosas más allá de un radio de 1,7 km y desaparecen rápidamente. La bomba de neutrones es calificada así de "arma limpia", eliminando toda forma de vida en un perímetro dado sin destruir el medio ambiente.

The Guardian de Gran Bretaña

Pakistán en crisis por su repliegue de Kashmir

Después que el premier Nawaz Sharif saliera a anunciar el repliegue de sus fuerzas en Kashmir, la reacción popular y militar en Pakistán es iracunda, mientras India sigue amenazando.

Por Suzanne Goldenberg
Desde Lahore

En un dormitorio para militantes islámicos en las afueras de Lahore, Mahammed Aijaz, de cara de bebé, espera con impaciencia adolescente su llamado. Si el retiro de las fuerzas pakistaníes de las cumbres nevadas del lado indio de la línea de control se cumple en horario esta mañana, los servicios de Aijaz a la Guerra Santa en Kashmir no serán necesarios. Pero Aijaz, que dice tener unos improbables 18 años, no quiere admitir que no tomó la determinación por Kargil. "Cada hombre nace con algo en su corazón. El mío está con Kashmir."

Hace tres meses, se unió al Hizbul Mojahedin, uno de la docena de grupos islámicos que han estado contrabandeando reclutas pakistaníes para el levantamiento separatista en el valle de Kashmir. Los militantes islámicos fueron usados para encubrir el compromiso de los soldados regulares pakistaníes en Kargil. Ayer, mientras el primer ministro de Pakistán, Nawaz Sharif, prometió nuevamente que el retiro se completaría a tiempo, Nueva Delhi dijo que los pertrechos dejados en las cumbres después de expirado el límite de tiempo serían destruidos por bombardeos de aire y artillería. "Nuestras armas responderán", dijo el ministro de Defensa, George Fernández.

Con la amenaza de una guerra nuclear latente como telón de fondo, un Sharif visiblemente nervioso salió al aire el lunes a vender el retiro de Kargil a gente que durante una década vio por la televisión estatal las atrocidades que el ejército indio cometía contra los simpatizantes separatistas, y que genuinamente cree que Pakistán es el protector del pueblo de Kashmir. Desde entonces, pakistaníes de todas las tendencias políticas han tratado de aceptar la retirada. Las reacciones populares van desde la negación hasta mudas protestas callejeras, perplejidad e ira.

"Si uno convence a su pueblo que tiene a India por la yugular y que habrá visibles cambios en Kashmir, entonces Pakistán perdió los expectativas que había sembrado", dijo I.A. Rehman de la Comisión de los Derechos Humanos en Pakistán. En los dos meses desde Kargil, Sharif consternó a los liberales y a los halcones: aquellos que creen que Pakistán se arriesgó inaceptablemente al tratar de tomar territorio de una potencia nuclear rival, y aquellos que creen que dar un paso atrás fue un acto de cobardía. Los líderes militantes islámicos han prometido que seguirán peleando, indiferentes a los argumentos de Sharif de que él evitó una guerra, y furiosos ante su ofrecimiento a India de reanudar el proceso de paz. Y el ejército tampoco está feliz.

Traducción: Celita Doyhambéhère

MAHUAD CEDIO, PERO LA HUELGA CONTINUA

Ecuador desajustó el ajuste

El palacio de gobierno amaneció fuertemente custodiado ante el avance indígena hacia la capital y el paro de transportes, que siguieron aunque el presidente dejó sin efecto el alza del combustible.

"Es muy duro gobernar", se quejó ayer el presidente ecuatoriano Jamil Mahuad después de ceder ante la presión de los huelguistas. Mahuad derogó el aumento del combustible que los manifestantes reclamaban hace 11 días y anunció varias concesiones del gobierno a los distintos sectores en conflicto. Pero los ánimos no se calmaron y el paro continuaba en Quito en demanda por la liberación de los más de 500 detenidos. Miles de indígenas que llegaron ayer hasta las puertas de la capital para exigir la renuncia de Mahuad fueron bloqueados por fuerzas militares. Además, "por precaución", el palacio de gobierno amaneció fuertemente custodiado por cinco tanques y cientos de soldados.

"Lo hacemos en aras de la armonía y el entendimiento entre los ecuatorianos –explicó el presidente en un mensaje a los ciudadanos de su país–; los niveles de enfrentamiento entre los ecuatorianos han ido creciendo en estos días. Hay riesgo de que lleguemos a confrontaciones físicas y eso no es bueno para el país." Así justificó Mahuad su decisión de llevar el precio de los combustibles al valor que tenían en junio y dejar sin efecto al alza del 13 por ciento decretado el 1° de julio pasado, lo que sin embargo vuelve a poner sobre el tapete el hecho de que Ecuador no logra ajustar su economía.

La concesión presidencial a los reclamos de los huelguistas fue triple: desde hoy, la base para el pago de impuestos subirá de los 10.000 sucres (90 centavos de dólar) a 100.000 sucres. Este reclamo de los pequeños comerciantes –3000 de los cuales bloquearon ayer el centro de Quito– acompañaba al de los indios, que también recibieron lo suyo. Mahuad anunció la creación de un Fondo de Desarrollo Indígena para calmar las exigencias de la poderosa Confederación de Nacionalidades Indígenas (Conaie).

Pero, según el presidente ecuatoriano, quienes lo llevaron a rever su política económica no fueron los huelguistas. Mahuad aseguró que tomó la decisión después de conocer un documento elaborado por la Iglesia Católica, en el que lo instaba a reflexionar y tomar medidas para favorecer a los más perjudicados. "No podemos levantar la medida porque todavía no tenemos nada concreto por parte del Ejecutivo", respondió el presidente de la Confederación de los Taxistas Pedro Alava. "La huelga sólo terminará cuando renuncie Mahuad", remató el presidente del Frente Popular Gustavo Terán.

El presidente de la Conaie, Antonio Vargas, explicó que los indígenas realizarán una asamblea para "evaluar la situación" generada por la decisión presidencial, aunque adelantó que "la decisión ha sido muy tardía" y que "los indígenas debemos seguir con el paro". Por las dudas, bajo la orden del ministro de Defensa José Gallardo, el palacio de gobierno en Quito amaneció bloqueado por 200 militares y cinco tanques para proteger al presidente Mahuad ante la inminente "toma de Quito". Los indígenas agrupados en la Conaie habían anunciado ayer que la "toma" no tenía como objetivo dialogar con el gobierno ni que éste escuchara sus demandas, sino que apuntaba directamente a exigir la renuncia de Mahuad. Vargas anunció que una columna de 2000 indígenas, que avanzaba ayer sobre la capital desde el norte y el sur del país, no pudo atravesar el río Guallabamba –a 20 kilómetros de Quito– porque el puente estaba bloqueado por soldados armados, pero aseguró que otros 1000 lograron entrar en la ciudad después de superar el vallado militar y policial.

"Este es un sacrificio inmenso de mi gobierno porque dejamos de percibir recursos que son fundamentales y necesarios", se lamentó Mahuad al asegurar que los 11 días de paro de los transportes y el bloqueo de rutas en todo el país "ocasionaron graves daños a la economía nacional que deben terminar". Dejó entender que recién entonces levantará el estado de emergencia nacional y la militarización del país.

El vocero del Departamento de Estado, James Rubin, aseguró ayer que "Estados Unidos está particularmente preocupado porque algunas figuras políticas ecuatorianas están actuando irresponsablemente en esta serisituación", y advirtió que "Estados Unidos y la comunidad internacional estarán observando de cerca las acciones de los líderes de Ecuador en esta crisis actual".

AFP



Soldados ecuatorianos bloquean ayer una posición a 20 kilómetros de Quito.
Fue para impedir la invasión indígena de la capital, que sin embargo logró una entrada parcial.

MULTAN AL PRESIDENTE VENEZOLANO POR PROSELITISMO

SuperChávez, el desprendido

El Consejo Nacional Electoral (CNE) de Venezuela se ganó ayer el rechazo del oficialismo al anunciar la suspensión de los programas de televisión y radio del presidente venezolano Hugo Chávez. El CNE le impuso además una multa de casi 7000 dólares por hacer proselitismo político en favor de los candidatos de la alianza oficialista Polo Patriótico. Chávez declaró públicamente que no tiene plata para pagar la multa impuesta por el CNE y sugirió que venderá un terreno que posee para cancelarla. "Yo moriré como nací, desnudo. No me importa la multa, que me pongan 20 multas si quieren", declamó. Los seguidores de Chávez salieron ayer a las calles de Caracas para colectar los fondos.



Los seguidores de Chávez protestan ante el Congreso en Caracas.
En 11 días, Venezuela elegirá a los miembros de la Constituyente.

"Hay factores de poder que llevan adelante un plan macabro para suspender las elecciones de la Asamblea Nacional Constituyente", dijo Isturiz, candidato oficialista para las elecciones. El presidente del CNE, Andrés Caleca, negó tener esa intención y ratificó que "las elecciones se realizarán el 25 de julio". Al conocer la decisión de este organismo, Chávez amenazó con desconocer la sentencia, finalmente anunció que la aceptará. Caleca dijo que, al mostrar respeto por las sanciones electorales, el presidente confirmó su vocación democrática y permitió que "las elecciones se realicen con tranquilidad, equilibrio y equidad".

Venezuela elegirá a los miembros de la Asamblea Nacional Constituyente (ANC) el próximo 25 de julio para redactar una nueva Carta Magna con la que el presidente Chávez busca "transformar de raíz la estructura política y las instituciones" del país. El CNE sancionó a Chávez por hacer proselitismo en sus programas de televisión y radio al promover a sus candidatos para ganar la mayoría de las 131 bancas en la ANC.

"No se puede prohibir un programa por estimar que se usa para hacer campaña, eso es censura previa", denunció la presidente de Venezolana de Televisión –que transmitía el programa– Maripili Hernández. Los seguidores de Chávez salieron ayer a las calles de Caracas para recaudar los fondos. "Colabora con la multa del presidente", pedían sus partidarios a la gente. "El pueblo va a pagar la multa. Será una colecta pública por la dignidad del pueblo, porque el presidente no caerá en la trampa", disparó Istúriz

MIRADOR

KOSOVO

El regreso del ¿líder?

AFP



Miles de personas recibieron ayer jueves en Kosovo al líder moderado albanokosovar Ibrahim Rugova (foto), quien regresó a la región por primera vez desde el 5 de mayo, tras su detención por la policía yugoslava y posterior refugio en Italia. Rugova, que llegó a Pristina procedente de Macedonia, pudo observar cómo cientos de simpatizantes lo aclamaban como presidente en diversas localidades de Kosovo hasta llegar a la capital, donde más de 2000 personas le esperaban. Rugova exigió un lugar en el Consejo de Transición que la ONU pondrá en marcha hoy mismo. A pesar del cálido recibimiento popular, no pasó inadvertida la fría reacción del Ejército de Liberación de Kosovo (UCK), que ya ha situado como "primer ministro" a Hashim Thaéi, quien ayer recibió la visita de Hill. El ELK y el LDK –el partido de Rugova– libran una soterrada batalla por el control de la nueva administración kosovar. Los primeros dicen tener un "primer ministro" y los segundos un "presidente", pero el portavoz de la misión de la ONU para Kosovo, Kevin Kennedy, aclaró ayer que la única autoridad, en estos momentos, "es la de Naciones Unidas".

EE.UU.-ISRAEL

La cumbre de los furcios

Fue un comienzo bastante torpe para la cumbre israelonorteamericana, cuando Bill Clinton dijo ayer que esperaba al nuevo premier Ehud Barak con la impaciencia de "un niño ante un juguete nuevo", comentario que no fue bien recibido en Israel (por eso de llamar a su primer ministro como "juguete") y que fue cuestionado como "condescendiente" por un periodista israelí ante Clinton en Washington. Clinton, al principio, no entendió el sentido de la pregunta y respondió en otro sentido. Tuvo que ser un corresponsal estadounidense quien se la explicara, lo que le causó cierta vergüenza, aunque salió bien del paso. Pero después le tocó el turno a Barak, quien, preguntado acerca de si pensaba reunirse con el presidente sirio, Hafez al Assad, respondió que "hacen falta dos para bailar el tango". "Yo estoy listo, la pista está lista. El profesor de baile está listo (dijo Barak en aparente alusión a Clinton). Tenemos que encontrar la oportunidad y comenzar", afirmó Barak. Clinton no dejó pasar la oportunidad y dijo que la mención a Asad como pareja de baile "no es un comentario condescendiente"

"Las ganas de representar al país son más fuertes"

Por Juan Ignacio Ceballos

Mariano Puerta se sobrepuso al cansancio para abrir hoy el partido contra Venezuela en Caracas por la Copa Davis ante Jimy Szymanski.

Las diferencias de calidad entre unos y otros indican un claro favorito. El dato estadístico, sin embargo, abre el espacio para las dudas: desde 1991, ese claro favorito no ha podido ganar ni una sola serie como visitante. En ese marco, sobre el cemento del Centro Nacional de Tenis, Argentina (el claro favorito) abrirá hoy su serie por la permanencia en la Zona Americana I de la Copa Davis ante Venezuela. En el calor de Caracas. Y cargando con el doble peso de los antecedentes: debe ganar, porque el ranking así lo obliga; y debe quebrar una racha que –fuera de Buenos Aires– ya suma 9 derrotas consecutivas.

"Somos candidatos a llevarnos la serie, pero eso no es una presión", señala Mariano Puerta, quien a partir de las 11 de nuestro país (televisa TyC Sports en directo) abrirá la jornada ante el local Jimy Szymanski, de 23 años y 228° del mundo, aunque el jugador más peligroso de Venezuela según el capitán argentino, Franco Davín. "Respeto a Szymanski, pero quiero que salgamos 1-0 adelante", agrega Puerta, que tendrá la obligación de sellar la ventaja antes de que su amigo Guillermo Cañas (jugará su segundo match en la Davis) entre a disputar el otro punto del día frente al experimentado Maurice Ruah, 156° del mundo y primer singlista venezolano.

En realidad, como ocurrió en Salinas (Ecuador) hace cuatro meses, Puerta cargará con la responsabilidad de ser el líder del equipo. E irá, como dice él, "en busca de revancha" tras aquella dolorosa derrota, que dejó su huella ...

–No es éste mi mejor momento tenístico, pero tampoco estoy tan mal. Para mí, esta serie debe ser el punto de partida para una segunda mitad de año mejor que la primera ...

Panorama: ***"Nos adaptamos muy bien a la cancha, más lenta de lo que esperábamos. En Ecuador hubo clima caliente, en Caracas va a ser igual".***

–En los últimos meses te fue muy mal: tenés un record de 10 victorias y 17 derrotas en 1999. ¿Qué pasó?

–Básicamente, jugué demasiado. Fueron cinco meses seguidos de competencia. Estaba cansado, tanto física como mentalmente: entraba a la casa fastidioso, sin ganas.

–Planificaste mal tu calendario ...

–No. Me pasó porque jugué la Davis contra Ecuador (le ganó a Luis Morejón y cayó ante Nicolás Lapentti). Si paraba y no jugaba, no me pasaba todo esto. Pero no me arrepiento. Si lo hiciera, no estaría acá, jugando ante Venezuela.

–¿No exagerás al echarle la culpa de tus derrotas a la Davis?

–Es que no tuve ese descanso que necesitaba. Si no jugaba en Ecuador, partidos como contra Tim Henman (7-6, 6-7 y 7-5 en la segunda rueda de Barcelona) y Félix Mantilla (7-5, 6-4 y 6-4 en la segunda de Roland Garros) no los perdía ...

–¿Dudaste en aceptar esta nueva convocatoria?

–Lo analicé mucho. La opción era llegar cien mil puntos a un torneo de un millón de dólares como Stuttgart. Si no jugara acá, iría allá a ganar el evento. Ahora, con las condiciones en las que voy a llegar, no puedo pretender casi nada. Sin embargo, las ganas de representar al país fueron más fuertes.

–¿Pero llegás mal a esta serie?

–No, nada que ver ... Hice una minipretemporada en Buenos Aires, recuperé el deseo de jugar y perdí peso. En Roma, hace un par de meses, llegué a pesar 85 kilos: casi no me podía mover. Ahora estoy en 78. Además, unos estudios que me hice en Buenos Aires demostraron que tengo muchísima resistencia. Según los resultados, puedo jugar tranquilamente cinco sets por día. Eso me deja tranquilo.

–¿Qué tipo de clima los va a rodear a partir de mañana (por hoy)?

–Nos adaptamos muy bien a la cancha, que es más lenta de lo que esperábamos. Sobre el público, no podemos esperar que se comporten diferente que en el resto de Sudamérica. En Ecuador ya hubo clima caliente. Seguramente acá va a ser igual.

La embajada de Davín

MARIANO PUERTA: PRIMER SINGLISTA

20 años (19 de setiembre de 1978, en Córdoba).
Profesional desde 1995.
Juega con: zurda.
Ranking actual: 46º.
Debut en Copa Davis: abril de 1999 contra Ecuador (1-4).
Record en singles: 1-1.

GUILLERMO CAÑAS: SEGUNDO SINGLISTA

21 años (25 de noviembre de 1977, en Buenos Aires).
Profesional desde 1994.
Juega con: derecha.
Ranking actual: 70º.
Debut en Copa Davis: febrero de 1998 contra Colombia (5-0).
Record en singles: 1-0.

SEBASTIAN PRIETO: DOBLISTA

24 años (19 de mayo de 1995, en Buenos Aires).
Profesional desde 1996.
Juega con: derecha.
Ranking actual en dobles: 62º.
Debuta en Copa Davis.

MARIANO HOOD: DOBLISTA

25 años (14 de agosto de 1973, en Buenos Aires).
Profesional desde 1993.
Juega con: zurda.
Ranking actual en dobles: 63º.
Debuta en Copa Davis.

Bernardino Avila



Mariano Puerta abre la serie, jugando contra Jimy Szymanski.
Después, Guillermo Cañas se las verá con Maurice Ruah.

TRAS LA ELIMINACION DE LA LIGA

Echaron a Castellani

La Federación Argentina de Vóleibol (FAV) despidió ayer al director técnico del seleccionado nacional, Daniel Castellani, y ya anunció a la dupla Carlos Getzelevich-Jorge Bellendier como reemplazante.

Luego de la derrota por 3-1 ante Italia sufrida el miércoles, y la eliminación de Argentina de la serie final de la Liga Mundial, que se juega en Mar del Plata, el presidente de la FAV, Mario Goijman, anunció que Castellani y todo su equipo de colaboradores fueron destituidos.

Dado que el vínculo de Castellani con la FAV era por cuatro años (del '97 al 2000) y por 800.000 dólares, la entidad tendrá que abonarle la mitad de esa cifra, en concepto de los dos últimos años, ya que en lo que va de 1999, Castellani no había percibido sueldo alguno. La desvinculación no es tan sencilla porque, mientras Goijman quiere llegar a un acuerdo con respecto del dinero, Castellani exige el total de la indemnización. Según el dirigente, "las conversaciones aún no han terminado, pero las pretensiones de Castellani son muy elevadas, mucho más de lo que la FAV está en condiciones de aceptar".

Getzelevich, convocado para ocupar el lugar vacante fue, hasta ayer, responsable de la selección B y entrenador del Náutico Hacoaj, en tanto que Bellendier se ocupó de las divisiones juveniles.

104 MIL DOLARES DIARIOS DE SEGURO

No tanta mala pata, Schumi

Michael Schumacher, que necesitará tres meses para recuperarse de la doble fractura en su pierna derecha, recibe 104 mil dólares por cada día de convalecencia, abonados por una agencia de seguros londinense. En caso de que se confirmen los tres meses de ausencia de las pistas, el alemán engrosaría sus arcas con unos 6,4 millones de dólares. La póliza de seguros le cuesta al piloto unos 300 mil dólares mensuales.

En ese caso, el regreso de Schumacher, quien se recupera de sus heridas en una clínica suiza, podría producirse en el último Gran Premio de la temporada, que se llevará a cabo en el circuito japonés de Suzuka el 31 de octubre. Si Schumacher llegara a estar un año sin correr, cobraría del seguro 37,92 millones de dólares.

"Lo más importante actualmente no es el momento preciso de la vuelta de Michael, sino que se recupere completamente. De todos modos, una pausa de tres meses nos parece algo lógico", señaló su representante, Willi Weber.

Con o sin póliza, el "domingo negro" de Silverstone no supone ningún drama para Schumacher. Su patrimonio privado se cifra en unos 75 millones de dólares. Tiene su residencia a orillas del lago de Ginebra, una casa de verano, un viñedo, un jet privado y una decena de sponsors privados.

Quiniela Nacional (U-H-L-W) Matutina

1 1914	8 2685	15 4035
2 0795	9 9328	16 9126
3 1980	10 3187	17 0250
4 5814	11 6189	18 4325
5 6765	12 9203	19 2315
6 4331	13 2438	20 6512
7 4524	14 1716	

Quiniela Nacional (O-F-J-P) Vespertina

1 3083	8 0878	15 7824
2 0257	9 4046	16 8559
3 8298	10 9748	17 0828
4 2743	11 6606	18 9843
5 8391	12 2817	19 1915
6 8328	13 8333	20 4621
7 7206	14 9017	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 0788	8 8202	15 2338
2 4588	9 4800	16 6935
3 9841	10 1268	17 6900
4 7900	11 7173	18 5057
5 7957	12 1821	19 5158
6 4914	13 0480	20 5911
7 7748	14 5607	

Quiniela Nacional (I-U-K-T) Nocturna

1 7933	8 6325	15 9990
2 7906	9 1243	16 3685
3 3381	10 8276	17 5070
4 8806	11 4654	18 7070
5 0811	12 5634	19 3994
6 3492	13 4543	20 7790
7 1848	14 9332	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 9908	8 9242	15 7490
2 6960	9 4335	16 0894
3 4265	10 4933	17 3332
4 0324	11 6583	18 0661
5 9355	12 8599	19 6992
6 9118	13 5849	20 3834
7 8077	14 0756	

EL COORDINADOR DE LA SELECCION HABLO DE AUTOCRITICA

Pekerman se siente a prueba

En su primera aparición pública después de la Copa América, defendió el proceso abierto con Bielsa y elogió a Julio Grondona.

En la primera aparición pública tras la participación de la Selección argentina en la Copa América, el coordinador general, José Pekerman, admitió ayer en Río Cuarto que los primeros seis meses de la gestión de Marcelo Bielsa al frente de la Selección "deben tener una autocrítica", aunque sin decirlo también dejó la sensación de considerarse prescindible en el cargo, como el propio entrenador, por estar un período de prueba.

"Estamos a prueba. Trabajando profesionalmente y con transparencia, pero a prueba", aclaró Pekerman admitiendo la posibilidad de un recambio, aunque por decisión de la dirigencia. Más allá de que defendió el proceso que inició junto a Bielsa al sostener que no debe interrumpirse y que reclamó tiempo para obtener los buenos resultados internacionales que los clubes no consiguen, Pekerman dejó una frase con la que sintetizó su visión de todo lo ocurrido en Paraguay: "A Julio Grondona debemos llevarle soluciones, no problemas".

El ex entrenador de los juveniles se refirió también al incidente entre Bielsa y José Luis Calderón, que el martes protagonizaron un intercambio de insultos y casi terminan a los golpes en el aeropuerto de Asunción. Pekerman reconoció que la disputa produjo "un momento difícil" en este ciclo y, a su juicio, fue tan trascendente que "tapó el análisis futbolístico que intentó brindar Marcelo al regresar al país. Hay muchos aspectos para analizar en lo futbolístico, y no precisamente aquellos otros que han ocupado mucho espacio en los medios periodísticos". Pese a que no quiso referirse específicamente a lo que sucedió entre el delantero y el técnico ni tampoco aclaró si habrá algún tipo de sanciones para los protagonistas, Pekerman indicó que el tema se tratará entre los integrantes del cuerpo técnico. "En un proceso serio como éste, esas cosas las trataremos internamente", dijo.

Otro de los puntos que tocó el coordinador de las Selecciones fue el llamado del presidente de la Asociación del Fútbol Argentino, Julio Grondona, a una conferencia de prensa para el próximo miércoles, donde explicará todas las circunstancias que rodearon a la participación Argentina en la Copa América y a la forma de disputa de los próximos torneos argentinos. Si bien afirmó que no tenía conocimiento de lo que va a decir Grondona, señaló que "como siempre lo hizo, el presidente de la AFA va a dar la cara para expresar su pensamiento sobre el fútbol argentino. Muchas veces, en el día a día hay temas de fondo que no se tocan y éste es un buen momento para señalar algunas cosas. Conociéndolo, tenemos que aprovechar la sabiduría de Julio Grondona", comentó.

El entrenador también demostró su intención de conducir el equipo Sub-23 que buscará la clasificación para los Juegos Olímpicos de Sydney. "Existe la chance para dirigir en el Preolímpico e intentar ganar uno de los títulos que aún no tiene la Argentina, ya que Tocalli estará con el Sub21", puntualizó Pekerman.

DyN



El coordinador general de Selecciones, un fantasma en funciones.
"A Grondona hay que llevarle soluciones, no problemas", dijo.

Lalín & Juan SA

La pasión que despierta Racing en sus seguidores es tan fuerte que logra hechos que se suponían imposibles. Los ex presidentes de la entidad de Avellaneda Daniel Lalín y Juan Destéfano se reunieron ayer por más de tres horas en las oficinas que Lalín posee en los alrededores de Plaza de Mayo para subsanar viejas diferencias y buscar juntos el avenimiento de los acreedores para levantar la quiebra que pesa sobre el club.

La idea de los ex mandatarios es unirse para negociar con los acreedores antes del 30 de setiembre y, según Destéfano, "para lograrlo debemos estar juntos Julio Grondona, por la AFA; Torneos y Competencias, Lalín y yo". Fuentes judiciales aseguraron que la intención de los ex directivos es desbancar a la sindicatura que encabeza Ripoll y que colabora en dos causas penales, en las que están involucradas las últimas tres comisiones directivas de Racing.

RIVER TIENE CASI VENDIDO A BERIZZO AL OLYMPIQUE

Davicce admite interés por Caniggia

El vicepresidente y hombre fuerte de River, Alfredo Davicce, reconoció ayer, en declaraciones radiales, la posibilidad de "repatriar" a Claudio Caniggia, admitió el interés por Faryd Mondragón y aseguró que la probable venta del zaguero Eduardo Berizzo al Olympique de Marsella –desde hace semanas, los franceses buscaban un jugador para ese puesto (Sorín, Milito, etc.)– "depende de los valores en juego". Asimismo, dijo que existen chances ciertas de prorrogar el préstamo del volante Carlos Netto, mientras dio prácticamente por descartadas las posibles llegadas de Gabrich y Coudet.

Con relación al tema Caniggia, Davicce fue claro: "Hasta ahora no se ha hablado ni se ha formalizado nada". Pero, por otra parte, admitió que los trascendidos periodísticos que hacen referencia a esa posibilidad están bien encaminados. "Siempre que los periodistas dicen alguna cosa es porque algo hay. Está latente un deseo de muchos riverplatenses de volver a contar con el Caniggia que se inició en River y por eso algunos indican la posibilidad de su incorporación en estos momentos", sostuvo el dirigente.

Tras asegurar que Caniggia siempre le gustó, Davicce le restó importancia al pasado boquense del jugador, que no vaciló en manifestar, en su momento, las simpatías por el equipo que defendió bajo Marzolini, Bilardo y Veira en su última etapa. Es importante recordar que además de Davicce, el riverplatense más influyente que quiere a Caniggia en River es Carlos Menem.

Consultado sobre la posible transferencia de Eduardo Berizzo al Olympique, Davicce dijo que el entrenador Ramón Díaz "quiere retenerlo" mientras que los directivos, si bien quieren corresponder a su pedido, saben que todo dependerá de "los valores en juego". Aunque lo mantuvo dentro del rubro de las versiones, consideró que existían "muy serios comentarios sobre el interés del Olympique". Se sabe que River pretende alrededor de tres millones por el zaguero.

En cuanto a los otros jugadores cuyos pases están en danza, Davicce se mostró optimista acerca de la continuidad de Jorge Martínez, cuyo pase al Zaragoza estaba casi hecho. Hizo saber también que la llegada de Faryd Mondragón –Burgos ya está vendido al Mallorca y no se hizo lo de Sessa– está encadenada con lo que pase con Martínez. "La llegada del arquero depende de que hagamos una operación previa", explicó el hombre fuerte de River.

Por último, Davicce ratificó que se está gestionando la continuidad del préstamo de Carlos Netto, que es jugador del Cruz Azul de México, y que las gestiones están bien encaminadas. Incluso, aseguró que el presidente o el vice del club mexicano "están viajando" para reunirse y prorrogar el préstamo.

BOCA

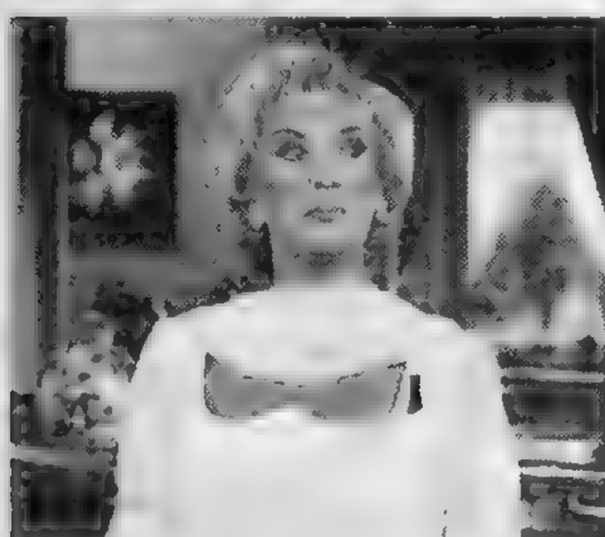
Boca inició la minigira por América del Norte ganándole 2-1 en el estadio La Corregidora de Querétaro al América mexicano. El partido, que pareció definido en el primer tiempo –Gustavo Barros Schelotto recibió un regalo del arquero al minuto y convirtió de afuera a los 24–, se hizo más parejo a partir del descuento de Alvarez, para América, a los 27 del segundo. Boca ganó bien y el sábado vuelve a jugar, en Chicago. Ayer formó con Córdoba (Muñoz): Valdez, Traverso, Matellán, Arruabarrena; Basualdo, Serna (Battaglia), Navas; Gustavo B. Schelotto (Coloccini), La Paglia (Giménez); Barijho (Moreno). Este último, juvenil, mostró cualidades para el juego asociado.

Heller le dio de aire

El ex vicepresidente de Boca Carlos Heller criticó ayer duramente la gestión del actual presidente del club, Mauricio Macri, a quien acusó, a propósito del debate sobre las Sociedades Anónimas Deportivas, de ser el impulsor de un proyecto que tiende a la exclusión social. "Hay una gran falsedad ideológica al tratar de imponer en el fútbol el modelo que imponen en la sociedad, un modelo que apunta a la exclusión", sostuvo Heller en una entrevista que difundió el programa La Vuelta Olímpica, en Radio Splendid. "Antes los clubes elegían a sus directivos por su capacidad, en la sociedad anónima se va a elegir al que tenga más patrimonio", continuó el ex vicepresidente. Por último, Heller criticó el aprovechamiento que el propio Macri habría hecho sobre los éxitos deportivos del equipo. "Que la gente de Boca no se deje deslumbrar por el éxito deportivo. Este técnico lo tenemos por casualidad, porque el técnico que quería Macri era Passarella", dijo Heller, quien concluyó la charla señalando que "Boca se está convirtiendo en un club con dueño".

TV

6.45
7-ATC NOTICIAS.
7.00
7-EDUCACION A DISTANCIA
8.00
7-MAURO VIALE A LAS OCHO
9.00
7-VIVIR MEJOR.
9-FORMAR.
9.30
7-EL PARLAMENTO DE LITA.
10.00
7-ASI COMO ES.
11.00
7-LA HORA DE LA SALUD
11-LIBERATE SUSAN.
11.30
2-EL GATO DUMAS.
12.00
2-SI LO SABE CANTE.
7-ATC NOTICIAS
9-TELETUBBIES.
11-TELEFE NOTICIAS
13-CARAMELITO Y VOS.
12.30
9-FOX KIDS.
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-INDISCRECIONES.
9-EL PRECIO JUSTO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
9-VOLVER A EMPEZAR.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-DRA. QUINN.
14.30
2-RUMORES.
15.00
7-MAURO VIALE.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-HURACAN.
13-COMO VOS Y YO.
16.00
2-MOVETE.
11-EL PRIVILEGIO DE AMAR.
13-LEONELA.
17.00
2-COSAS DE LA VIDA.
7-CYBERPIBES.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-AMIGOVIOS.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-TARDES EN PIJAMAS.
9-BAYWATCH.
11-CHIQUITITAS.
13-VIAJEROS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VEREBO TV.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TRILLIZOS.
13-CAUSA COMUN.
20.00
2-PALABRAS CRUZADAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-AZUL TOON.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS
7-ESTUDIO MUSICAL 1.
9-EL REY DEL GANADO.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-GASOLEROS.
22.00



Comienza "Mirtha de noche", con una visita a la casa de Zulema Yoma. A las 22 por América.

2-MIRTHA DE NOCHE
7-POLEMICA EN EL FUTBOL.
9-GASALLA.
11-VERANO DEL '98
13-CAMPEONES
23.00
2-YO AMO A LA TV
9-TOTALMENTE
11-CINE FANTASTICO: "Los peligrosos"
13-LA BIBLIA Y EL CALEFON
24.00
2-PERDIDOS EN EL ESPACIO
7-ATC NOTICIAS
9-AZUL NOTICIAS
13-EN SINTESIS
0.10
13-ESE AMIGO DEL ALMA
0.30
7-MADE IN ARGENTINA
13-CENTRAL PARK WEST y JAKE Y EL CHICO
1.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA

EXCLUSIVO: ASI ES "AMIA, LA HERIDA

Las huellas que el

El guionista Santiago Varela –escribió para Tato Bores y ahora lo hace en "Sorpresa y 1/2"– es el responsable de un programa que, a cinco años del atentado contra la sede de la entidad judía, cuenta las historias de los sobrevivientes y de los familiares de las víctimas.

Por Patricia Chaina

Era la mañana del 18 de julio de 1994. Invierno en Buenos Aires, donde todavía resonaban los ecos del Mundial de Fútbol en los Estados Unidos, cuando una bomba estalló en la sede de la Mutual Israelita Argentina (AMIA). Y dejó, para las estadísticas, un saldo de 86 personas muertas y más de 300 heridas. A cinco años del atentado –todavía sin resolución judicial–, el tema es una obsesión de los medios, que suelen verse impelidos a tratar de responder las docenas de preguntas que el público se hace. La propuesta que este domingo a las 22 presentará Canal 13 es un documental que escapa a la regla de la investigación policial y judicial: se interna en una serie de historias personales, en las heridas abiertas desde aquella mañana fatal.

"AMIA, la herida abierta", es el título que Santiago Varela –quien fue libretista de Tato Bores– propuso para el programa, realizado por Promofilm, la productora de "Sorpresa y media" y "Tiempo de Siembra", entre otros ciclos. La estructura implica la unión de historias dispersas, escondidas en la frialdad de las estadísticas. Varela trabaja en el programa de Julián Weich, junto a Alicia de las Casas, en la producción de "los sueños" cumplidos de la gente común. Desde marzo, junto a la productora Alejandra Marino, ambos se enfrascaron en la tarea ardua de intentar reconstruir la cotidianeidad de aquella mañana irrecuperable. Ahora, han terminado el trabajo de intentar rearmar "en lenguaje televisivo" el después del trágico atentado.

–¿Por qué prefirió encauzar el guión dentro de la línea de historias personales?

Santiago Varela: –Porque no quería dar un enfoque periodístico sobre la causa. Pensé que tal vez era más valioso indagar en las historias profundas, en las huellas que el atentado dejó en la gente. Al contarlo desde este ángulo, de alguna manera y entre comillas, me parece que el programa sí o sí sirve. Evidencia que es un tema abierto y que como sociedad hace falta esclarecerlo con justicia. El documental apunta a eso porque no es el testimonio de los sobrevivientes de una tragedia ocurrida hace dos siglos, es el aquí y ahora. Y esto tiene valor testimonial a través de esos rostros y sus historias. Por eso el título remite a algo que todavía no se cerró, una herida que todavía no cicatrizó.

Alicia de las Casas: –Además... siempre se habla de números. Pero las víctimas tuvieron rostros, vidas. Los sobrevivientes todavía los tienen. Es una manera de humanizar la situación. Son personas a las que les han pasado cosas terribles, la vida les cambió, y rotundamente. Muchos quedaron con daños físicos y emocionales, muchos perdieron empleos no se han podido dedicar a lo que se dedicaban, y no recibieron la ayuda que necesitaban. Son las cosas que las estadísticas pasan por alto.

–¿Cuántas entrevistas realizaron para el armado del programa?

S. V.: –Entrevistas fueron 86. Pero no se usaron todas por una cuestión de tiempo. El documental dura una hora. Y todas son muy fuertes. De hecho, ver esos testimonios de entrada es pesado, porque es gente que cuen-



Una de las trágicas imágenes de la mañana del l8 de julio de 1994.
Todavía resonaban aquí los ecos del Mundial de Fútbol de Estados Unidos.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



5 PA'L PESO
De Raúl Perrone
A las 23.40 por Cine Planeta.

Sole (Micaela Arbidor) roba maxikioscos sólo por diversión. Rolo (Campi) se dedica a sacar fotos Polaroid de autos abandonados para cambiarlas por poemas. Mendo (Mauro Alchuler) es fanático de Los Simpson y está perdidamente enamorado de Tristesa (Valentina Bassi), una chica que está de duelo porque falleció su gato. Así son los personajes de este film con el que el director independiente argentino cerró una trilogía iniciada con *Labios de churrasco* y *Graciadió*, pintando una realidad de jóvenes de esta década.



LLUVIA NEGRA
De Ridley Scott
A las 20 por Space.

Nick (Michael Douglas) es un detective norteamericano típico: misógino, fascistoide, arbitrario y propenso a la violencia. En misión oficial viaja a Osaka (Japón) acompañado por Charlie (Andy García). Ambos tienen como trabajo entregar a Sato, un temible hampón japonés que primero mata y después pregunta. Pero ni bien arriban, el prisionero se les escapa, e ingresan sin quererlo en el mundo de la yakuza, la mafia nipona. Del director de *Thelma y Louise* y de los clásicos modernos *Alien* y *Blade Runner*.



ALIMENTANDO EL ALMA
De George Tillman Jr.
A las 22 por CineCanal

"Cuando una familia deja de reunirse alrededor de la mesa, comienza su separación", es la moraleja del film. Vista desde los ojos de Ahmad (Brandon Hammond), el integrante más pequeño, su familia no hace más que pelearse por boberías, y alimentar rivalidades entre su madre y sus tías. Así el chico toma como desafío personal lograr unir la familia en una cena de domingo. Las tres hermanas del film son las bellas morenas Vanessa Williams, Vivica Fox y Nía Long, una más interesante que otras.



¡ELLA ES!
De Edward Burns
A las 23.55 por CineCanal

En esta comedia sentimental no es sólo una la mujer indicada sino cuatro. Todas fueron alguna vez soñadas y perdidas por los tres protagonistas masculinos, un padre y sus dos hijos. Mickey es un bohemio sin un peso, que encuentra el amor en una pasajera de su taxi, con la que se casa en veinticuatro horas. Francis es un exitoso agente bursátil, que engaña a su esposa con la ex novia de su hermano. Esta es una chica de Wall Street que se pagó los estudios trabajando como prostituta. En ese personaje, raro para su carrera, se luce Cameron Díaz.

ABIERTA", QUE SE VE EL DOMINGO

atentado dejó en la gente

ta por ejemplo que un hombre, mientras está velando a su mujer, le anuncian que se había muerto su hijo. Muy fuerte. Pero creo que hemos logrado un buen producto y es bueno que la televisión le dedique el tiempo y el esfuerzo que el tema se merece.

–¿El guión fue trabajado como un documental tradicional?

S. V.: –Sí, con una estructura y premisas básicas para las entrevistas: qué hicieron esa mañana, cómo es el recuerdo en los casos de la pérdida de un familiar. El material fue más rico que lo esperado y la estructura fue cambiando tantas veces como fue necesario, para tratar de darle cabida a todo, en formato de TV, con un ritmo interno que se sostenga, con música, una voz en off. Porque a lo que queremos decir, hay que sostenerlo en cómo queremos decirlo, cuestiones formales. Visualmente tiene que ser fuerte y con una evolución armónica de la historia. En ese sentido, nuestra experiencia haciendo los sueños de "Sorpresa..." cuatro años, nos ayuda, y la gente de posproducción también está entrenada. Ya hay una estética y una manera de contar la historia lo más compacta posible, sin dejar afuera nada. Sin traicionarla. Dejando claro el mensaje.

Idea: *"Siempre se habla de números. Pero las víctimas tuvieron rostros. Los sobrevivientes todavía los tienen. Las estadísticas pasan por alto los rostros".*

–¿Visualmente cómo organizaron el material?

S. V.: –Hay material de archivo junto a los testimonios que son la base del programa. Esas palabras, esos dichos, son lo importante. Lo demás es ambiente: imágenes del suceso, del después y un material importante ya que tres días antes del atentado, para un video institucional, se tomaron imágenes dentro de AMIA. Se ven allí por última vez algunas de las víctimas. También hay reconstrucciones que nosotros hicimos.

Alejandra Marino: –Utilizamos diarios de la época y audios de radio del momento como Mitre y Del Plata, las que habían guardado grabaciones. También intentamos que los testimonios estuviesen relacionados. Una mujer habla de quien la rescató y habla esa persona también.

A. d.l. C.: –Pusimos el eje en qué pasaba en Buenos Aires esa mañana: terminaba el Mundial, empezaban las vacaciones de invierno, había una venda de automotores que le costó la vida a un investigador del Conicet porque no vino en auto sino en subte, y pasó frente a la AMIA. Las consignas de las entrevistas apuntaban a describir esa mañana para cada testimoniante: cómo salió de su casa, cómo llegó a su trabajo. Son cosas sencillas las que dicen, porque fue un día cotidiano normal, en el que nadie estaba preparado para morir. Un día más hasta el momento de la explosión. Después se cuentan la explosión y las operaciones de rescate.

–¿Cómo fue la respuesta de la gente para participar del documental?

A. M.: –La gente tenía temor de hablar y ser vinculada al tema político, porque los han llamado en estos años y muchos decían que no sólo tenían que soportar el dolor, sino también que con ellos quisieran hacer prensa. No es generalizado, pero algunos indagaron mucho para saber qué estábamos haciendo. Tuvimos que acercarnos de una manera muy prudente. Durante un mes hicimos entrevistas previas y les contamos qué íbamos a hacer y qué pretendíamos de ellos. Plantearlo por la historia de vida, recordando a la persona que perdieron, gustó. En muchos casos fue gente que hablaba por primera vez del tema, públicamente. Y muchos recordaban cosas por primera vez, y volvían a vivir esa pesadilla.

–¿Cómo manejaban la descompensación emocional en las entrevistas y qué hicieron cuando la gente se negó a hablar, si alguno lo hizo?

A. M.: –Todo fue un trabajo de hormiga. Pero contábamos con el tiempo suficiente para esperar sus silencios y la fortaleza para contenerlos. El caso del hijo del panadero del barrio, que repartiendo el pan se alejó de la camioneta para pedir cambio y vio cómo su padre moría, es uno de los que a último momento nos pidió disculpas pero no quiso hablar. Nosotros comprendimos y respetamos su silencio y su dolor. Lo que queríamos era que estuvieran de acuerdo y que su testimonio fuera conocido por mucha gente que no tiene idea de lo que pasó. Y si al principio yo pensaba que era una pena que faltara el tema político en el programa, un día cambié de opinión, entrevistando a un chico que perdió a su mamá y que dice: "Lo que más me duele es que me sacaron la posibilidad de decir 'cuánto te quiero mamá'". Entendí que esta forma, es otra manera de decir que esto no se resolvió. Y es muy duro, pero hay reflexiones muy buenas porque sintieron que tenían el espacio y el tiempo para decir lo que sentían y querían.

Adrian Pérez



Santiago Varela, Alicia de las Casas, Alejandra Marino y equipo.
"Ojalá sirva para cortar con el tema de la indiferencia", esperan.

S. V.: –Fueron muy cuidadas las entrevistas en todos los detalles, se hicieron en un estudio chiquito donde excepto los técnicos no había gente. En un clima sentido y de respeto. Ahora hay exceso de material, mucho más de lo que podemos usar, más allá de lo que queramos.

–¿Va a ser muy triste?

S. V.: –Alegre no es, pero no va a tener golpes bajos. Es duro y fuerte, pero es parte de la realidad.

A. d.l. C.: –Porque sucedió y ojalá este programa sirva para que podamos darnos cuenta de que estas cosa suceden y pueden pasarle a cualquiera. Cortar el tema de la indiferencia e involucrarse con las problemáticas del otro que pide justicia, porque como dicen algunos de los testimonios: "si se hace justicia nos sentiríamos por los que ya no están un poco más tranquilos, aunque nadie nos vaya a devolver a nuestros seres queridos. Pero al haber impunidad, la bronca es mucho mayor".

"Atentado 9:53"

El mismo equipo técnico que trabajó en el especial del 13 realizó otro programa de tono documental, este para el Discovery Channel. El programa saldrá al aire el sábado 24 de julio a las 22 y se llama: "Atentado, 9:53". La propuesta reconstruye aquel 18 de julio, cuando a las 9.53 una bomba destruyó esa mutual. El análisis de hecho, por el que hasta el momento hay sólo dos personas detenidas, se entrevistó a representantes de entidades nacionales e internacionales junto a datos de las investigaciones encaradas por los gobiernos de Israel y los Estados Unidos. También muestra un paralelo con otro atentado irresuelto: la destrucción de la Embajada de Israel en Buenos Aires, el 17 de marzo de 1992, con un saldo de 29 víctimas.

¿Qué espera de un programa de este tipo?

◆ **Fanny Mandelbaum:** "Para mí sería importante si demostrarse que 86 no es un número hueco, que atrás hay seres humanos, historia, esperanzas, frustraciones. Cuartos vacíos en las familias que perdieron hijos. O la ausencia de un papá que no te lleva al altar".



◆ **Luis Otero:** "A esta altura de la causa penal de lo único que nos podemos ocupar es de las víctimas y familiares. Y tratar de morigerar sus heridas, en un país que no estaba preparado para investigar un atentado, sino para ocultar las pistas que conduzcan a la verdad. Espero que eso quede claro".



◆ **Juan Castro:** "Que sirva para no olvidar que en ciertas ocasiones la Argentina es tierra de nadie: pueden venir de afuera o desde adentro a plantar bombas y todo queda igual. Porque los errores de investigación en la bomba a la Embajada, año 1992, propiciaron el segundo atentado, en AMIA. Esto indigna".



"Es una historia sobre la autoridad familiar"

La cantante Patricia Sosa estrenará hoy "Las hijas de Caruso", que partió de un cuento suyo, compartiendo cartel con Valeria Lynch.



La pequeña Patricia Sosa, años ha, junto a su padre músico.
La obra, dice, tiene algunos nexos con su propia biografía.

Por Cecilia Bembibre

La extenuante campaña de marketing de su último disco fue el curioso motivo que acercó a Patricia Sosa a la literatura. "Estaba cansada de promocionar el disco; quería dedicarme a una actividad sin preocuparme por la difusión", resume la cantante, que se encerraba a escribir cuentos en la cocina. Hoy, sin reparar en ironías, se prepara para sumergirse en la campaña de promoción del volumen de cuentos. Y a la vez, ensaya su papel en el musical *Las hijas de Caruso*, que se estrenará el 19 de julio en el teatro Liceo. Junto a Valeria Lynch y la cantante lírica Estela Leiva, y dirigidas por Oscar Araiz y Betty Gambartes, Sosa recrea la historia de una familia de inmigrantes de principios de siglo. El germen de la historia es, justamente, un cuento de la intérprete, quien explica en esta entrevista con **Página/12** por qué, a pesar de desear "que a nadie en el mundo le guste la película *Evita* de Madonna" (como escribió en uno de los relatos), se anima a presentar un musical en el que también se filtra la historia argentina.

–¿Cómo surgió la historia de *Las hijas de Caruso*?

–Recorriendo barrios, conocí al hijo –ya abuelo– de un inmigrante, y me contó una historia familiar. El padre había llegado a Buenos Aires a principios de siglo, y quiso que sus tres hijos varones fueran médicos. Y los tres estudiaron; pero cuando el padre murió, uno de ellos se hizo mecánico. Me impactó la autoridad paterna a principios de siglo, y me interesó mucho abordarlo desde la mujer. Las relaciones eran terribles: el mandato era masculino. Del padre, del hermano, del marido, del que venga. Empecé a escribir un cuentito sobre esto... y aquí estamos.

–¿Por qué decidió contar esta historia como un musical?

–Cada vez que veía un musical tenía la sensación de que nada me hablaba de mí, de mi idioma, de mi raíz. Las canciones, aunque las letras estuviesen traducidas, no emocionaban, porque las palabras estaban mal puestas. Decir "bella y bestia son" es imposible para un dúo de amor, es difícil comunicar un sentimiento así. Cuando yo tuve que cantarlas, les pedí permiso y cambié la letra. Y para *Las hijas de Caruso* elegí la ópera, porque quería un género en el que los personajes pudiesen tener gran dramatismo.

–¿Y a través de qué elementos trabajó para darle identidad local?

–La comedia es, desde el texto, muy argentina: transcurre en Quilmes entre 1930 y 1946. Se habla de la influencia de la guerra, de las tres hermanas huérfanas de madre que quedan en manos de un padre operómano, contemporáneo de Caruso, que vino de Nápoles. A mí me influye ser de un lugar y me gusta que se me note. Y a lo largo de la historia bajo línea. El padre se pregunta cómo le habría ido de haber permanecido en Italia, del mismo modo que todos nos preguntamos acá, si hubiéramos crecido en otro país, en un lugar donde se le dé bola al arte y a los artistas, si estaríamos igual. Este hombre dice "si me hubiera quedado en Nápoles, ¿quién hubiera sido el más grande?". Porque establece una terrible competencia con la figura de Caruso.

–Los personajes, especialmente el suyo, que se rebela contra el padre, padecen el severo entrenamiento musical que éste le exige. ¿Tuvo una experiencia similar?

–Sí, claro. Tuve épocas de obsesión total por entrenarme. Soplaba una servilleta contra la pared hasta que el diafragma me ardiera; y me ponía guías telefónicas en las costillas para ensanchar el volumen. Pero más allá de eso, él las entrena con todo el rigor de la ópera por él, no por ellas. Es como concretar su sueño, sólo que en lugar de "m'hijo el dotor" era "mi hija la cantante". Es una historia que me permite denunciar sutilmente la tiranía, la violencia física y psíquica, la autoridad familiar... y resaltar que las ilusiones pueden cambiar los destinos. Yo soy un típico ejemplo de eso.

> **Orden:** *"Me impactó la autoridad paterna a principios de siglo, y me interesó abordarla. Las relaciones eran terribles: el mandato era masculino".*

–¿A qué público espera en el teatro? ¿Cree que sus seguidores se interesarán por el musical?

–No lo sé, aunque yo vivo experimentando. Creo que mis fans van a venir, y los de Valeria también. Esperamos a los seguidores del teatro, y del musical. Después dirán si les gusta o no.

Ante todo, cabe aclarar, dado el título y la foto, que se trata de una comedia musical, sin viso alguno de terror. El clásico relato cuenta la historia de una familia estadounidense que se muda a un viejo castillo inglés.



El fantasma de la ficción lleva cuatro siglos encerrado en el castillo al que llega una familia estadounidense.
La obra le sirvió a Oscar Wilde para hablar sobre el rechazo de su época a la novedad, a las costumbres liberales.

"EL FANTASMA DE CANTERVILLE", EN CLAVE LIVIANA

El fantasma de Oscar Wilde

EL FANTASMA DE CANTERVILLE — 7 PUNTOS

Texto original de Oscar Wilde.
Elenco: Juglares, compañía de teatro itinerante.
Adaptación: Roberto Cortizo Petraglia y Walter Ferreyra Ramos.
Lugar: Sala Presidente Alvear, Corrientes 1659.
Horario: de martes a domingo, desde las 16.

Por Inés Tenewicki

Una adinerada familia estadounidense se muda a Gran Bretaña para vivir en el castillo de Canterville, una mansión habitada durante siglos por generaciones de noble estirpe y venerables tradiciones. Allí, se dice, vagabundea el fantasma de Sir Simon, quien por haber matado cobardemente a su mujer fue condenado a un calvario eterno. Permanecerá en ese limbo hasta que alguien llore por él. Sólo entonces podrá tener entierro su cuerpo y paz su alma. En ese escenario fantasmagórico, poblado de rumores y leyendas de sangre azul, deambula el espíritu del asesino de Canterville, mientras se desarrolla el conflicto entre dos poderes en pugna: la aristocracia de las clases distinguidas británicas contra la flamante democracia del dinero americano. Temido por unos y burlado por otros, el fantasma que sobrevuela esta historia es el símbolo más preciado de una alta sociedad conquistada y enajenada que, sin embargo, se resiste al cambio.

Escrito hace ciento diez años, el tema de *El fantasma de Canterville*, que aquí inspiró hace más de veinte una famosa canción de Charly García, escrita especialmente para León Gieco, parece conservar su vigencia. La lucha entre la tradición y el pragmatismo, entre el apego a las costumbres y la fascinación por el progreso, es el tema del célebre cuento de Wilde (1854-1900), que estaba tratando de hablar de su época, sin dudas. La puesta relata con humor la llegada a Gran Bretaña de esta familia estadounidense que no respeta las costumbres, y por supuesto, se ríe del fantasma condenado a vagar por los pasillos desde hace cuatrocientos años.

Lejos de circunscribirse al género del terror, como su nombre amaga señalar, este espectáculo para niños es una entretenida comedia musical indicada para mayores de cuatro años. Interpretado por la compañía de teatro Juglares, la recreación del cuento, a cargo de Roberto Cortizo Petraglia y Walter Ferreyra Ramos, es efectiva. Con ritmo, con humor y con una puesta atractiva, este espectáculo escenifica la historia que contó Wilde en los tiempos en que el crecimiento norteamericano era visto en Inglaterra como la invasión de una ideología dominada por el culto al dinero. Y que, ante los ojos de la aristocrática sociedad británica, era vivido como una amenaza. El escritor, se sabe, tenía una pésima relación con su época, que pagó con creces, en escarnio personal e incluso con una larga temporada en la cárcel.

Dato: *Lejos del género del terror, como su nombre amaga señalar, este espectáculo es una entretenida comedia musical indicada para mayores de cuatro.*



Oscar Wilde, escritor maldito.
Estaba indignado con su época.

La obra de Juglares abunda en ejemplos de esta ordinaria cultura de lo práctico opuesta a la fina nobleza de la aristocracia victoriana: el quitamanchas traído de América pretende sacar la mancha de la sangre de Leonor de Canterville, una fotografía del matrimonio recién llegado reemplaza un artístico retrato de uno de los Canterville. Los pequeños espectadores celebran los cuadros musicales y la actuación de los personajes, que consiguen sostener la dinámica de la obra. Aunque se trata de personajes chatos, que caen frecuentemente en estereotipos, como si reprodujeran sus propias caricaturas con gruesos trazos y prácticamente sin matices.

Si bien uno de los críticos de Wilde señala que sus personajes representan estilos genéricos de vida más que individualidades, en el espectáculo de Juglares esto parece el resultado más de un trabajo actoral insuficiente que el reflejo de un rasgo distintivo del autor. La obra se completa con la participación de títeres y teatro negro, recursos que en este caso –si bien resuelven el desenlace, con un lenguaje acorde a esa escena sobrenatural en que se entierra a Sir Simon– se explotan en forma redundante.

La ley de la Cinemateca

El objetivo de "recuperar, restaurar, mantener, preservar y difundir" el patrimonio del cine argentino de todos los tiempos llevó al Senado de la nación a sancionar la ley de creación de la Cinemateca y Archivo de la Imagen Nacional (Cinain). La sanción de la Ley 25.119 fue apoyada por todas las organizaciones del área y elogiada por los directores Adolfo Aristarain, Leonardo Favio, Pablo Trapero, Luis Puenzo, Bruno y Juan Bautista Stagnaro, Eliseo Subiela, Pino Solanas, Carlos Galletini, Martín Rejtman y Marcelo Piñeyro, entre otros. Una declaración de los realizadores afirmó que "el proyecto nació como gesto de reparación del patrimonio fílmico en el año del centenario del cine argentino y como homenaje a un gran público cinéfilo que no tuvo una cinemateca pública ni un archivo especializado". Los cineastas advirtieron que "el abandono del patrimonio ha sido tan grande que ha desaparecido el 90 por ciento del cine mudo argentino, mientras que el 60 por ciento de los negativos del cine sonoro está amenazado de autodestrucción". El artículo 4 de la ley dispone "declarar en emergencia el patrimonio fílmico y realizar una campaña de información sobre su preservación". Entre otras funciones de la Cinain están los de mantener un centro de documentación y estudios, una biblioteca especializada y salas de exhibición de experimentación y promover la formación de estudiantes y profesionales en investigación y preservación. Además, deberá asesorar al Instituto Nacional de Cine en la formulación de políticas culturales, promover el acervo audiovisual en el interior, organizar el Museo del Cine Argentino y organizar y mantener un archivo fotográfico digital. El Cinain recibirá el acervo audiovisual del Incaa y del Fondo Nacional de las Artes e invitará a fundaciones, cineclubes, escuelas de cine y particulares que posean material a que lo depositen en su archivo, con la condición de que no pierdan sus derechos, acceso y uso. El Estado nacional deberá donar un edificio para el funcionamiento de la Cinemateca, dice la ley. Sin embargo, a última hora de anoche trascendió que, por expreso pedido de Julio Mahárbiz, titular del INCAA, la ley sería vetada: por ello, los directores llamaron a una conferencia de prensa en la sede del SICA, hoy a las 14.

La coreógrafa Susana Szperling y su pieza conclusa para piano mecánico

La bailarina explica la obra que estrenará la semana que viene en el Centro Experimental del Colón con música de Cage y Nancarrow.



Susana Szperling estrena "Ryoanji-El Centro del Mareo".
La obra se plantea como una indagación acerca de la cura.

Por Diego Fischerman

Conlon Nancarrow, estadounidense, comunista y radicado en México, escribió una de las obras musicales más complejas, fascinantes y enigmáticas del siglo XX. Empezando por el instrumento que eligió. Casi todas sus composiciones están pensadas para pianola. El motivo es sencillo: lo intrincado de los ritmos –y exactitud que demandan– las hace virtualmente inejecutables por seres humanos. Inspirado en parte en el jazz, en pianistas como Fats Waller y, particularmente, Art Tatum, Nancarrow toma de ese género algo mucho más esencial y profundo que ciertos giros melódicos o armónicos. Lo que lo sedujo del jazz fue la gran cantidad de microdesplazamientos en las acentuaciones, esa polirritmia presente en las improvisaciones de los grandes maestros. Y ese cuerpo, reunido en sus *Estudios para piano mecánico*, fue lo que a su vez sedujo a la coreógrafa Susana Szperling.

"Es una música que propone el juego; que tiene una característica hiperkinética, verborrágica, que da una imagen de movimiento perpetuo y, también, un lado obsesivo, repetitivo", explica Szperling. "Nancarrow y John Cage permitían, entonces, una gama, un espacio de contrastes." Ex miembro de la compañía de Susan Marshall y premiada en Estados Unidos por el *Dance Theatre Workshop*, la coreógrafa estrenará el próximo viernes 23, en el Centro Experimental del Colón, *Ryoanji-El Centro del Mareo*, sobre música de Nancarrow y Cage. Con escenografía de Sergio Massa, vestuario de Renata Schussheim e iluminación de Alfredo Morelli y Félix Monti, esta obra contó además con la colaboración en el guión de Cecilia Szperling. "Hay una idea narrativa, que tiene que ver con la cura o, mejor, con la pregunta acerca de si la cura es posible, de qué es lo que sucede en los momentos de transformación y de si éstos representan alivio o sufrimiento."

La composición de Cage incluida, *Ryoanji*, refiere a los jardines de piedras y la idea de ese material, del peso contrapuesto a la levedad, fue otro de los ejes alrededor de los que circuló la creación de Szperling. Un elenco conformado por ocho bailarines (Celia Brown, Gustavo Corso, Fedra Fouroulis, Rodrigo Pardo, Pablo Rotemberg, Jorge Streb, la propia Susana Szperling y Hebe Valla), Alejo Pérez Poillieux en piano y Raúl Di Renzo alternándose con Daniel Robuschi en violín, tendrán a su cargo esta obra (con funciones los días 23, 24, 25, 30 y 31) definida por su directora como "cíclica". Allí, "hombres y mujeres transitan las calles de una ciudad, con ruidos, choques entre la gente, ansiedad; un segundo momento transcurre en los jardines de piedra, donde van para cambiar sus vidas: finalmente vuelven a las calles porque comprenden que ese lugar está dentro de sus mentes".

Festival de video-danza

Desde ayer y hasta el próximo 24, se desarrolla en el Centro Cultural Ricardo Rojas, que depende de la UBA, el Quinto Festival de Video-Danza de Buenos Aires. Además de algunas joyitas que conviene no perderse –como el documental sobre el músico John Cage y el coreógrafo Merce Cunningham, realizado por Elliot Caplan, que se exhibirá el próximo martes a las 21–, la novedad del festival es que en su interior reaparece el ciclo Experimenta, esta vez, obviamente, referido a videos. Allí (el martes 20 a las 20) serán proyectados trabajos de Hills-Zorn-Silvers y de Cuccia-Endo-Gebbia. Para hoy, a su vez, están programadas obras interesantes de Caplan, la Dudendance Company de Gran Bretaña, Teixidó, Harris, Ostres/Ostrovsky, Martínez, López, Granada y Ceriani.

Adiós al ciclo del siglo XX

Este domingo a las 18.30, el ciclo *Despedida del siglo XX* que programa el Centro de Experimentación del Colón presentará un concierto dedicado a obras del pianista Luis Muccillo, con entrada libre y gratuita. Ganador del Concurso Internacional de Trieste en 1987, Muccillo se formó en Argentina con Aldo Antognazzi, Gerardo Gandini, Jorge Rotter y Francisco Kröpfl y estrenó composiciones de cámara, orquestales y electroacústicas en diversos países de Europa.

EXPOSICION DE FOTOS DE ITALO CALVINO

Un hombre de cien ciudades

Por Guillermo Piro

Típico escritor de la izquierda evolutiva de Italia y partisano durante la Segunda Guerra, Calvino fue maestro en los juegos lingüísticos.

Con el propósito de retribuir la muestra que en abril se realizó en Venecia en torno de la figura de Jorge Luis Borges, acaba de inaugurarse aquí una muestra iconográfica dedicada al gran escritor italiano Italo Calvino. Emplazada en el Palais de Glace, con entrada gratuita, la exposición consta de paneles en donde se da cuenta de la biografía del escritor italiano nacido "accidentalmente" en Santiago de las Vegas, Cuba, en 1923, y fallecido en París en 1985. La pequeña exposición puede deparar interesantes sorpresas incluso a los más grandes conocedores de su vida y su obra. Sobre todo por la reproducción de fotografías de procedencia familiar: niño, en Cuba; jovencísimo, participando de la lucha partisana; trabajando en la editorial Einaudi o acompañado de los más grandes popes de la literatura italiana (Pavese, Elio Vittorini o Pasolini) e internacional (Raymond Queneau, Georges Perec, Borges) de este siglo.

Probablemente debido a la urgencia con que esta muestra fue preparada en Italia, adolece de algunos leves defectos, especialmente de traducción, y otros más graves de atribución, como un dibujo de Pablo Picasso mal asignado a Paul Klee. Pero el plato fuerte consiste en la reproducción de las obras plásticas que el mismo Calvino eligió para las primeras ediciones de sus libros: Durero, Magritte, Saúl Steinberg y Klee que, extrañamente, en las sucesivas ediciones en español, no se reprodujeron. El mismo atractivo tiene una simpática lista manuscrita del mismo Calvino de los libros escritos y por escribir. Muchos no saben, pero Calvino se casó con una argentina, por lo que conoció y amó Buenos Aires.



Calvino, experto en ciudades, se maravilló al conocer Buenos Aires.
La muestra incluye las obras plásticas que eligió para sus libros.

Idea: ***"La carga explosiva de libertad que me movía no residía tanto en mi voluntad de elaborar documentos o de informar, como en la de expresar".***

Los primeros libros de Calvino (*El sendero de los nidos de araña* y *Por último, el cuervo*) son considerados típicamente neorrealistas por su temática partisana, su compromiso social y su adhesión a un estado de ánimo entonces dominante. "Una visión de la vida –dijo Calvino–, un tormento problemático general, una capacidad nuestra de vivir la angustia y la desorientación." Pero, al definir años después su neorrealismo, lo distinguía de la interpretación corriente: "La carga explosiva de libertad que me movía no residía tanto en mi voluntad de elaborar documentos o de informar, como en la de expresar: nunca se vio un formalista más encarnizado que aquel fanático del contenido que yo era, nunca lírico más efusivo que aquel objetivista que yo creía ser".

Su historia posterior está marcada por su alejamiento de la izquierda organizada, su atención participativa hacia la vida política y cultural, su constante experimentación de estructuras y lenguajes. Respondiendo a una encuesta realizada en 1957, Calvino afirmó que no podía escribir novelas de tipo tradicional. Fue entonces cuando expuso una frase que abriría el grandioso abismo generacional entre los escritores italianos: "Nosotros miramos el mundo mientras caemos por el hueco de la escalera". Escribió una serie de novelas ambientadas en el siglo XIX que se conocen con el nombre genérico de *Nuestros antepasados*: *El vizconde demediado* (1952), *El barón rampante* (1957) y *El caballero inexistente* (1959). En ellas, tomando como modelo el cuento filosófico de la ilustración, Calvino representa, mediante alegorías fantásticas (un vizconde partido al medio de un sablazo y cuyas partes deambulan, cada una por su lado, buscando a la otra; un barón que un buen día decide subirse a un árbol y no bajar nunca más de las alturas; un valiente caballero que no existe, cuya brillante y ruidosa armadura deambula de aquí para allá sin contenido, sin cuerpo), la condición mutilada del hombre.

En esos mismos años escribió otros libros de carácter absolutamente distinto: *La especulación inmobiliaria* (1957) y *La jornada de un interventor electoral* (1963), que retoman los mismos temas pero en clave realista y grotesca. Luego vino una fase que podría llamarse experimental: *Las cosmicómicas* (1965) y *Tiempo cero* (1967), protagonizadas por un ser de nombre impronunciable y capicúa, Qfwfq, en las que se hace visible la voluntad, propia de muchos círculos culturales de los 60, de reducir la distancia entre literatura y ciencia, fundiendo lo que entonces se llamó "las dos culturas". Más tarde, en *El castillo de los destinos cruzados* (1969), *Las ciudades invisibles* (1973) y *Si una noche de invierno un viajero* (1979), sus obsesiones pasaron a ser la lingüística, el estructuralismo y la semiología, ciencias que ayudaban a tratar el tema de lo casual y lo arbitrario de los destinos humanos. Finalmente vinieron *Palomar* (1983) y el incompleto *Colección de arena* (1984). En el primero lo que prevalece es el gusto literario por el elegante juego verbal. En el segundo, sus máximas preferencias, las artes plásticas y los viajes. Su producción como ensayista también fue importante: *Punto y aparte* (1980) es una colección de trabajos críticos que podría ser vista como una historia de nuestra época filtrada por las reacciones de su inteligencia ante ciertos acontecimientos literarios y plásticos del momento.

En *Por qué leer los clásicos*, póstumo, Calvino comenta los libros que, de la *Odisea* de Homero a *Ficciones* de Borges, son para él clásicos. *Seis propuestas para el próximo milenio*, también póstumo, reúne una serie de conferencias que debía leer en público en la Universidad de Harvard, en Estados Unidos. La obra de Italo Calvino deja traslucir prácticamente toda la historia, política y cultural, de los últimos cuarenta años. Inquieto, era consciente de los cambios ocurridos en el mundo, y trataba de encontrar formas expresivas en sintonía con el presente, capaces de expresarlos "con un ideal estilístico y moral de obstinación voluntaria, de reducción a lo esencial, de rigor autoconstructivo."

Dato: ***En 1957 abrió una polémica generacional: "Nosotros miramos el mundo mientras caemos por el hueco de la escalera", dijo sobre los literatos italianos.***

Festival de lo prohibido

Un festival de cine dedicado a difundir los cortes que la censura italiana impuso a importantes películas fue inaugurado ayer en la ciudad de Bolonia, donde se dio cita una elite de cinéfilos ansiosos. El festival se titula *Italia Corta* y ofrecerá 32 proyecciones, en las que podrán verse filmes que fueron censurados, prohibidos, secuestrados o condenados. Se trata de títulos como *Ultimo tango en París*, de Bernardo Bertolucci; *Rocco y sus hermanos*, de Luchino Visconti; *La gran comilona*, de Marco Ferreri, y *Saló o los 120 días de Sodoma*, de Pier Paolo Pasolini, entre otros italianos, así como *El imperio de los sentidos*, de Nagisa Oshima, y *El resplandor*, de Stanley Kubrick. El festival, organizado por la Filmoteca del Ayuntamiento de Bolonia, intentará trazar una suerte de "mapa de lo que estuvo prohibido". "Quien crea que razones de orden moral mueven hoy las tijeras del censor se equivoca: la censura no es moral sino económica. Lo que se corta hace que el filme sea apto para menores o admita un pase en TV, su verdadera gran posibilidad de ingresos", afirmó uno de los organizadores. Sin embargo, por mucho tiempo la censura se basó en razones políticas y religiosas, y así la sentencia que en los 60 dictó un juzgado de Milán contra *Rocco...* afirmaba que el filme podía "perturbar el común sentido de la moral y el orden familiar" o "provocar la difusión del suicidio o del delito". En 1962, Pasolini fue denunciado por el lenguaje obsceno de *Mamma Roma*, y poco después Mauro Bolognini debía soportar que *La giornata balorda* fuera retirada de las salas porque "ponía de relieve los instintos eróticos de los personajes". Pero el más perjudicado fue Bertolucci, por cuyo *Ultimo tango...* un tribunal lo condenó por obscenidad, impidiéndole ejercer sus derechos civiles durante cinco años.

"La paz es frágil fortuna"

"Se me pide una nota biográfica, cosa que me llena de desasosiego. Los datos biográficos o incluso los simples datos del registro civil son lo que uno tiene de más privado, y declararlos es como enfrentarse a un psicoanálisis. Al menos eso creo: nunca me hice psicoanalizar. (...) Desde mi infancia hasta mi juventud crecí en una ciudad de la Riviera recogida en su microclima. Tanto el mar, contenido en un golfo, como la profunda montaña se me presentaban tranquilizadores y protectores. De Italia me separaba la sutil cinta de una carretera litoral; del mundo, una vecina frontera. Para mí, salir de ese cascarón fue repetir el trauma del nacimiento, pero sólo ahora me doy cuenta de ello. Crecido en tiempo de dictadura, alcanzado por la guerra total en edad militar, me quedó la idea de que vivir en paz y en libertad es una frágil fortuna que, de un momento a otro, me podría ser arrebatada de nuevo. La política ocupó una parte, tal vez excesiva, de las preocupaciones de mi juventud. Digo excesiva para mí, por lo que yo habría podido dar de útil, mientras que las cosas que parecen alejadas de la política tienen mucha más influencia en la historia (incluso política) de las personas y los países (...). Pronto intenté el arte de escribir; me fue fácil publicar; en seguida hallé comprensión y favor, pero tardé en darme cuenta y en convencerme a mí mismo de que no fue una casualidad."

(Extracto de una breve *Autobiografía* escrita por Calvino a pedido de la revista italiana *El paseante*.)

cine

ANALIZAME
Dir.: Harol Ramis, con Robert De Niro y Billy Crystal. P/13.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.45, 17.50, 20 y 22.20 hs.
Monumental IV
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.40, 15.50, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

CONOZCO LA CANCION
(Francia). Dir.: Alain Resnais, con Pierre Arditi. P/13.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.

CRIMEN VERDADERO
Dir.: Clint Eastwood, con Clint Eastwood. P/13.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

DETRAS DE LOS OLIVOS
(Irán). Dir.: Abbas Kiarostami. S/R.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.50, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

EL ABUELO
(España). Dir.: José Luis Garci, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.05, 16.50, 19.35 y 22.20 hs.

EL BAÑO TURCO
(Hamam). Italia-Turquía. Dir.: Ferzan Ozpetek, con Alessandro Gassman. P/16.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 21.10 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs.

EL LADRON
(Francia-Rusia). Dir.: Pavel Chukhrai. P/16.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 23 hs.

EL REY Y YO
Dir.: Richard Rich. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs.

EL SECRETO DE LOS ANDES
Dir.: Alejandro Azzano. (En castellano). S/R.
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R.

FLORES DE FUEGO
(Japón). Dir.: Takeshi Kitano, con Kayoko Kishimoto. P/16.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.50 y 22.50 hs.

JUEGOS SEXUALES
Con Ryan Phillippe. P/16.
Monumental III
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 23 hs.

LA CELEBRACION
(Dogma 1). Dir.: Thomas Vinterberg. P/18.
Grand Splendid
Av. Santa Fe 1860. Tel.: 4812-0808. A las 20.40 y 23 hs. Sáb. trasn.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs.

LA EDAD DEL SOL
Dir.: Ariel Piluso, con Soledad Pastorutti. S/R.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones). Dir.: Jon Amiel, con Sean Connery y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

LA MANZANA
(Irán). Dir.: Samira Makhmalbaf. S/R.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 18.20 y 22.20 hs.

LA MOMIA
Dir.: Denver Post, con Brendan Fraser. P/13.
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

LA OTRA CARA DEL AMOR
Dir.: Kevin Smith, con Ben Affleck. P/18.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 20.20 y 22.30 hs.
Santa Fe II
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LA VENGANZA
Dir.: Juan Carlos Dasanzo, con Laura Novoa y Diego Torres. P/13.
Monumental II
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LA VIDA SOÑADA
(Francia). Dir.: Erick Zonca, con Natacha Régnier. P/16.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.20, 20.20 y 23.50 hs.

MANUELITA
Dir.: García Ferré. S/R.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30 y 18.20 hs.
Lorange
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 13, 14.20, 16.10, 17.50 y 19.30 hs.
Monumental III
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.10, 15, 16.50 y 18.50 hs.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 14.40, 16.35 y 18.25 hs.
Santa Fe II
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 14.40, 16.40 y 18.30 hs.

MATRIX
Dir.: Joel Silver, con Keanu Reeves y Laurence Fishburne. P/13.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17, 20 y 22.30 hs.

MUNDO GRUA
Dir.: Pablo Trapero, con Luis Morgani y Adriana Aizemberg. S/R.
Lorange
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 21.15 y 23 hs.

RUGRATS
(La película: Aventuras en pañales). En castellano. S/R.
Grand Splendid
Av. Santa Fe 1860. Tel.: 4812-0808. A las 12.20, 13.50, 15.30, 17.10 y 18.40 hs.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 14.30, 16.10, 17.50 y 19.30 hs.
Monumental II
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.30, 15.20, 17.10 y 19 hs.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 15.10, 17.05, 19.10, 21.20 y 23.05 hs. Sáb. trasn.

STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma). Dir.: George Lucas, con Liam Neeson, Ewan McGregor. S/R.
Atlas Lavalle
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12 y 14.30 hs. (En castellano), 17.10, 19.50, 22.35 y sáb. trasn. 1.10 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano).
Atlas Santa Fe I
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.10, 14.25, 17.05, 19.45 y 22.25 hs. Sáb. trasn.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 12.20, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe I
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

TARZAN
de Walt Disney.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.45, 14.40, 16.40 y 18.40 hs. (En castellano), 20.40, 22.40 y sáb. trasn. 1 h. (En inglés, con subtítulos en castellano).
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.
Los Angeles II
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10 hs.
Monumental I
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.10, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. (En castellano). Sáb. trasn.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MANUELITA
10.10, 12, 14.05, 16.10 y 18.15 hs. S/R.
RUGRATS
(La película: Aventuras en pañales): 10, 11.50, 13.45, 15.50 y 17.55 hs. (En castellano). S/R.
LA CELEBRACION
19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miércoles trasn. 1.15 hs.
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 11, 14, 17, 20 y 23 hs. (En castellano). S/R.

en cartel



LA CELEBRACION
De Thomas Vinterberg (Dinamarca)

El primero de los tres films de la hermandad Dogma, el grupo danés de realizadores independientes que está haciendo ruido, y mucho, en el panorama del cine actual. En forma de crónica feroz, La celebración *describe una fiesta de cumpleaños en una familia de alta burguesía danesa, que culmina en una carnicería psicológica, con horribles secretos saliendo a luz. Esta fiesta parece ser el reflejo de la sociedad escandinava, viciada –en la visión parricida del film– por la hipocresía, el incesto y el racismo.* ***(Metro, Grand Splendid, Patio Bullrich y otros.)***



RUGRATS, AVENTURAS EN PAÑALES
De Norton Virgien e Igor Kovalyov (EE.UU.)

Protagonizada por una banda de bebés liderada por un atrevido héroe en pañales llamado Tommy, la serie infantil supo ganar varios premios Emmy con la idea básica de presentar un mundo visto desde los ojos del grupo de chiquitos. En la película se cuenta la historia del nacimiento del hermanito de Tommy y de cómo es recibido por el resto de la banda, decidida a llevarlo de regreso al hospital, con la certeza de que –como llora todo el tiempo– vino fallado. ***(Monumental, Normandie, Gran Splendid, Abasto y otros.)***

Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn. 1.50 hs.
JUEGOS SEXUALES
20.30 y 22.55 hs. P/16. Viernes, sáb., dgo. y miércoles trasn. 1.20 hs.
LA EDAD DEL SOL
11.10, 13.25, 15.40, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. S/R. Viernes, sáb., dgo. y miércoles trasn. 0.35 hs.
LA MOMIA
19.15 y 22.05 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miércoles trasn. 0.55 hs.
ANALIZAME
19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miércoles trasn. 0.50 hs.
MATRIX
19.10 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miércoles trasn. 1.25 hs.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
Sala I
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 12.30, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
Sala II
RUGRATS
(La película: Aventuras en pañales): 13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. S/R.
ANALIZAME
20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado antes de las 16 hs.: $ 3,50).
RUGRATS
(La película: Aventuras en pañales): 12.40, 14.50, 16.40 y 18.35 hs. (En castellano). S/R.
MANUELITA
12.55, 14.55, 17 y 19 hs. S/R.
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 11.45, 14.30, 17.15, 20.05 y 22.55 hs. En castellano. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.45 hs.
TARZAN
11.50, 13.50, 15.55, 17.55, 20 y 22 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 12.25, 15.15, 18.05, 20.55 y 23.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 2.35 hs.
JUEGOS SEXUALES
20.25 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
LA MOMIA
12.05, 14.45, 17.30, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
ANALIZAME
11.40, 13.55, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
MATRIX
12.30, 15.50, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
EL REY Y YO
13, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
MATRIX
20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
EL SECRETO DE LOS ANDES
12, 13.50, 15.40 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
MUNDO GRUA
19.20, 21.10 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
DETRAS DE LOS OLIVOS
14, 18.30 y 22.40 hs. S/R.
CONOZCO LA CANCION
16 y 20.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones): 13.30, 16, 18.30, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
MANUELITA
12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. S/R.
LA MOMIA
20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala II
TARZAN
12.15, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23.10 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
Sala III
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
Sala IV
ANALIZAME
13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801
LA CELEBRACION
13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
ANALIZAME
13.30, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
TARZAN
13, 15, 17 y 19 hs. (En castellano), 21, 23 y Sáb. trasn. 1 h. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R.
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
MANUELITA
12.50, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
BAILANDO ENTRE SUEÑOS
20 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
RUGRATS
(La película: Aventuras en pañales): 12.20, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
MI NOMBRE ES TODO LO QUE TENGO
20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220.
MANUELITA
11.30, 14.30, 18.30 y 20.30 hs. S/R.
LA EDAD DEL SOL
10.30 y 12.30 hs. S/R.
LA EMBOSCADA
21.10 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miércoles trasn. 1.50 hs.

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
Sala 1
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 13.10, 16.10, 19.10 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
Sala 2
ANALIZAME
13.40, 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
Sala I
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 12.15, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
Sala II
ANALIZAME
13.20, 16, 18.30, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala III
TARZAN
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
Sala IV
LA MOMIA
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala V
MANUELITA
11.45, 13.35, 15.25, 17.15 y 19.05 hs. S/R.
JUEGOS SEXUALES
20.55 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
Sala VI
RUGRATS
(La película: Aventuras en pañales): 11.45, 13.25, 15.05, 16.45 y 18.25 hs. (En castellano). S/R.
MATRIX
20.05 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
MANUELITA
12.55, 14.55, 16.55 y 18.55 hs. S/R.
LA EDAD DEL SOL
20.55 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
TARZAN
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
MUNDO GRUA
12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
RUGRATS
(La película: Aventuras en pañales): 12.50, 15.45 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
MATRIX
19.35 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 12.30, 15, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA MOMIA
12.30, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
MANUELITA
12.50, 14.40, 16.30 y 18.25 hs. S/R.
ANALIZAME
20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 12.20, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. función: $ 3,50).
MANUELITA
11.30, 13.45, 15.55 y 18 hs. S/R.
RUGRATS
(La película: Aventuras en pañales): 10.30, 12.25, 14.20, 16.15 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
TARZAN
21.25 y 23.30 hs. S/R.
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
TARZAN
10.50, 12.55, 15.10, 17.15 y 19.20 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 11.50, 14.40, 17.30, 20.20 y 23.10 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn. 2 hs.
LA MOMIA
20.05 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
ANALIZAME
19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
MATRIX
20.15 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.45 hs.

FLORES

FLORES
Av. Rivadavia 6661. Tel.: 4631-3701.
Sala I
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 12, 14.30, 17, 19.35 y 22.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
Sala II
ANALIZAME
13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
TARZAN
12.15, 14.05, 16.25, 18.35, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 12, 14.35, 17.10, 19.55 y 22.40 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
LA MOMIA
12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
MANUELITA
12.50, 14.50, 17 y 19 hs. S/R.
LA EDAD DEL SOL
21 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
RUGRATS
(La película: Aventuras en pañales): 12.40, 14.25, 16.20 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
ANALIZAME
20.25 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
MANUELITA
13, 16, 17.30 y 19 hs. S/R.
ALMA MIA
20.30 y 22.40 hs. P/13.
EL REY Y YO
12.20, 15.40 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
MATRIX
19 y 21.30 hs. P/13.

ciclos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. (Entrada: bono contribución).
MELODIA EN SOL MENOR
Dir.: Henri Verneuil, con Alain Delón. Ciclo de "Cine Francés". Viernes: 19 hs.

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Pl.: $ 7 (Martes y miércoles todo el día y jueves a lunes hasta las 16 hs.: $ 3,50).
Sala "Mirtha Lergrand"
MANUELITA
13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45 hs. S/R.
Sala "Amelia Bence"
EL SECRETO DE LOS ANDES
Dir.: Alejandro Azzano: 13.15, 15.25, 17.35, 19.45 y 21.55 hs. (En castellano). S/R. (Pl.: $ 3,50).
Sala "Delia Garcés"
MUNDO GRUA
Dir.: Pablo Trapero, con Luis Margani: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. S/R.

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
LOS CABALLOS DE FUEGO
(URSS-1964). Dir.: Serguei Paradjanov. Ciclo "La película del Mediodía". Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313. (Pl.: $ 4).
SUEZ
(1938). Dir.: A. Dwan-O. Brower, con Tyrone Power y Loretta Young. Hoy: 16 y 19.30 hs.
EN EL VIEJO CHICAGO
(1938). Dir.: H. King, con Tyrone Power. Hoy: 17.40 y 21.20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-4655/9930.
CAMELIA
(1953). Dir.: Roberto Gavaldon, con Carlos Navarro. Ciclo "Argentinos en México". S/R. Viernes: 20 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $3). El cine dentro del cine: un juego de espejos...
INTIMIDADES DE UN DIRECTOR
(EE.UU-1979). Dir.: Brian de Palma, con Kirk Douglas. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Boletería: 4378-7300/01/02/0-800-3-COLON, conmutador: 4378-7100.
LA BOHEME
de G. Puccini. Función de Abono Nocturno. Con Mirella Freni, Luis Lima, Paula Almerares, Luis Gaeta, Erwin Schrott y Gustavo Gibert. Coro Estable. Dir.: Vittorio Sicuri. Orquesta Estable. Dir.: Mario Perusso. **Hoy: 20.30 hs.** Sob. de ab. en vta.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL SALUDADOR
de Roberto Cossa. Con Hugo Arana, María Cristina Laurenz y Gerardo Serre. Dir.: Daniel Marcove. Miércoles a domingo: 21 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miércoles: $ 4).
MARCELO MOGUILEVSKY
CESAR LERNER
Música klezmer. Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

O.T. PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LOCOS DE VERANO
de Gregorio de Laferrere. Con Mario Alarcón, Valentina Bassi, María Rosa Fugazot, Norberto Díaz, Onofre Lovero, Rita Terranova y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21hs., domingo: 20hs. Pl.:$10.

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **TANGO POR PABLO**
de Raúl Peñarol Méndez. Con Roberto Carnaghi, Roxana Fontán, Juan Carlos Ricci y elenco. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. PL.: $ 10.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
HE VISTO A DIOS
de Francisco Defilippis Novoa. Con Salo Pasik y elenco. Dir.: Eduardo Gondell. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.
JAPI BERDI TU YU
Textos: Alfredo Olivar. Dir.: Rubén Altamirano. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7 (c/consumición).

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
EL AMANTE
de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22.15 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
IDIOTA PROCESION DEL TIEMPO
Versión libre de "Saverio el cruel", de Roberto Arlt. Dir.: Julio Cardoso. Viernes: 20.30 hs., sábado y domingo: 21 hs. Pl.: $ 10 (Sala 2).
CHAU, MISTERIX
de Mauricio Kartun. Grupo "Cosa seria". Dir.: Claudio Tolcachir. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala 2).

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
FESTIVAL DE LA RISA
Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-9964. **TETANIC**
Con Isabel Sarli, Moria Casán, Nito Artaza, Miguel Angel Cherutti. Coreog.: Daniel Fernández. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 19 y 21 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **BOEING BOEING**
Con Rodolfo Ranni, Ana Acosta, Judith Gabbani, Fabián Gianola, Cecilia Milone, María Roji. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LA REINA DE LA BELLEZA
Con Leonor Manso, Aida Luz, Pablo Rago, Alejandro Awada. Dir.: Oscar Barney Finn. Jueves: 20 hs., viernes: 21 hs.,

sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **EL MURCIELAGO**
Opereta de Johan Strauss (h.). Con María Biasotti, Eleonora Sánchez, Gustavo López y elenco. Régie: Constantino Juri. Dir. de orquesta: Carlos Calleja. Jueves a sábado: 20.30 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
EL CUARTO DEL RECUERDO
de Mario Cura. Con Daniel Freire y Stella Matute. Dir.: Rubens W. Correa. Viernes: 21.30 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ISABEL SIN CORONA
(God save The Queen). Con Elena Tasisto. Autor y dir.: Kado Kostzer. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. (Pl.: $ 10).
LO QUE NOS DEJO EL RIO
de Carmen Arrieta. Con María Elina Rúas, Malena Figó y elenco. Dir.: Martín Rosales. Viernes y sábado: 23.30 hs.

BAR BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
CIRCO DE POETAS
de y con "Roberto Ibáñez". Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21 hs.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4372-6906. **Y POR CASA...COMO ANDAMOS?**
de Osvaldo Dragún e Ismael Hasse. Con Mabel Manzotti. Dir.: Carlos Gandolfo. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1283. Tel.: 4382-2592/7652.
ART de Yasmina Reza. Con Ricardo Darín, Oscar Martínez, Germán Palacios. Adap.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes:21 hs., sábado:20.30 y 22.30 hs., dgo.:20.30hs.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **CLOSER**
de Patrick Marber. Con Susú Pecoraro, Leonardo Sbaraglia, Jorge Marrale, Leticia Bredice. Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor en continuado...
NADIE ME QUIERE III
con Martín Rocco. Viernes: 23 hs.
LOOSER BROTHERS
Supositorios de historia. Viernes: 1 h.
LOS ÑACA ÑACA
Viernes: 2 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
CUENTO DE INVIERNO
de William Shakespeare (Estreno en Argentina). Con Charly López, Facundo Ramírez, Horacio Acosta. Dir.: Miguel Guerberoff. Viernes: 23 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
ANTIGONA
Un taller montaje de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Dir.: M. Petrosini. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097. El genial humor de "Pablo Misacantano" en:
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Humor político, sexual y de actualidad. Para reírse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 y trasn. 1 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent. numeradas: $ 5 (jueves: $3,50, sábado: $7 y $5).

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
CIUDAD CANALLA
(El "Rojas" fuera del Rojas). Creación colectiva por el grupo "Quién es quién". Dir.: Susana Rivero. Viernes: 23 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167.
POR OBRA Y GRACIA...DEL TANGO
Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. (Ent.: $ 2).
FAST FOOD
Pta.: Estudio Fernández de Rosa. Dir.: M. López Pardo. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

DEL PUEBLO
Av. Roque Saenz Peña 943. Tel.: 4326-3606.
DE PROFESION MATERNAL
de Griselda Gámbaro. Con María Rosa Gallo, Catalina Speroni y Alicia Zanca. Dir.: Laura Yusem. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Carlos Somigliana"). Pl.: $ 12 (Est. y jub.: $ 8).
C.A. MADERAS DE ORIENTE
de Carlos Pais. Con Gonzalo Urtizberea, Marta Degracia, Pepe Ovalle y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana").
LA LENGUA MATERNA
Autor y dir.: Ignacio Apolo. Viernes y sábado: 22 hs. (Sala "Teatro Abierto"). Pl.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
LOS ESCRUSHANTES
de Alberto Vaccarezza. Con Lisette García Grau, Soledad Alloni y elenco. Adapt. y dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (sábado: $ 12).
LA EXTRAÑA TARDE DEL DR. BURKE
de Ladislav Smocek. Con Gabriel Fernández, Soledad Alloni y elenco. Dir.: Héctor Possetto. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LA PECADORA
(Habanera para piano), de Adriana Genta, con Vera Fogwill, Mónica Santibáñez, Gabriel Correa y Fabián Stratas. Viernes y sábado: 22 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL GALPON DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764.
LIVING, ULTIMO PAISAJE
Pta.: "The Sudamerican Way". Dir.: Ciro Zorzoli. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
BREVE TEOLOGIA PARA LOCOS
Autor y dir.: Luis González Bruno. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

EL OBSERVATORIO
Urquiza 124. Tel.: 4957-6723.
EL DESPERFECTO
de Friedrich Durrenmatt. Con Alejandro Borgatello y elenco. Dir.: Fernando Medina. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
TANGOS PAGANOS
DOÑA ROSITA, FLOR DE UN DIA
Dir.: Pacha Brandolino. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 hs. (Sala 1).
HUMOR CALVO
Libro e interpretación: Eduardo Calvo. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 10. (Sala 2).

EMPIRE
Hipólito Irigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LA LECCION DE ANATOMIA
de Carlos Mathus. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 15.
SUCESOS ARGENTINOS
Pta.: "Pasión de multitudes". Teatro a puro humor. Viernes y sábado: 23.45 hs. Pl.: $ 5.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
CRIMEN Y CASTIGO
de F. Dostoyevski. Con Alex Benn, Alejandra Darín y elenco. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
HAIR
Musical de G. Ragni, J. Rado y G. Macdermot. Dir.: Juan Aurelio Ferretti. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1).
LA CANTANTE CALVA
de Eugene Ionesco. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes: 22.30 hs. (Sala 2).
EL RENIDERO
de Sergio de Cecco. Dir.: Ana Fouroulis. Viernes: 20.30 hs. Loc.: $10. (Sala 3).

LA BARRACA
Tacuarí 1677. Tel.: 4306-3488.
EL EXPERIMENTO DAMANTHAL
Dir.: Javier Margulis. Viernes: 21 y 22.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
QUE, DONDE?
de Samuel Beckett. Dir.: Leandra Rodríguez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

LA COMIQUERIA
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775. (Ent.: $ 5, incluye todas las obras).
LA CLAVADA
(en el altar) y "La fashion". Viernes: 23 hs.
PANCHO CROTTO
(modelo) y "El sietemesino". Viernes: 0 h.

en cartel



POR LA MEMORIA
Función, debate y homenaje

El elenco de El cuarto del recuerdo, obra de Mario Cura dirigida por Rubens Correa, organiza "Una jornada por la memoria" en homenaje a las Madres de Plaza de Mayo, Línea Fundadora. Los protagonistas son Ella (a cargo de Estela Matute) y Miguel, víctima de tortura y muerte durante la dictadura (interpretado por Daniel Freire). Los acompaña la cellista Marina Sorin. Lo recaudado será a beneficio de las Madres para la adquisición de su sede. ***Babilonia, Guardia Vieja 3360, hoy a las 21,30.***



LA EXTRAÑA TARDE DEL SEÑOR BURKE
Dir.: Héctor Possetto

Esta comedia singular del autor checo Ladislav Smocek muestra a un señor Burke, solterón empedernido, quien por una serie de casualidades aparece ante los vecinos como un asesino serial. El hombre se afianza en esta imagen para impedir que, entre otras cosas, la dueña de la casa en la que alquila un cuarto se atreva a desalojarlo. Integran el elenco: Gabriel Fernández, Soledad Alloni, Cecilia Spariglia, Hernán Rambaldi y Héctor Leza. ***En el Teatro El Doble, Aráoz 727, únicamente los viernes a las 23.***

TARADA YAN
(una chiquitita) y "El bocha". Viernes: 2 hs.

LA GALERA
Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
QUE PORQUERIA ES EL GLOBULO
de José María Firpo. Versión y dir.: Héctor Presa. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. "La Banda de la Risa" pta.:



Paola Krum, Cristina Fridman, Adolfo Yanelli, Claudio Gallardou, Gustavo Ferreira y Pablo Echarri. Dir.: Claudio Gallardou. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
PORTEÑOS
Con Daniel Fanego, Horacio Fontova, Gastón Pauls, Gabriel Goity, Osvaldo Santoro. Dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 19.30 y 22 hs. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 28 (domingo: $ 22).
HUGO VARELA
"En desconcierto". Con Claudio Armesto, Rossana Bonetto, Gustavo Calabrese y Hernán Jiménez. Libro y dir.: Hugo Varela. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso"). Pl.: $ 25 (jueves: 15).
FAVIO POSCA
en: "El perro que los parió". Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Pablo Picasso").

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4383-7887.
TRES PIEZAS CON PROSTITUTAS
de Jorge Palant. Con Patricia Moreno, Alejandra Abreu y Roberto Baldi. Dir.: Antonio Ugo. Viernes y sábado: 21.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
STEFANO
de Armando Discépolo. Con Francisco Cocuzza. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
TIAS VISCOSAS
Con "Los Tramontinas". Viernes: 22.30 hs., sábado: 0.30 hs. Ent. libre.
GIMENA...
la peor. Con Gimena Riestra. Viernes: 0.30 hs. Ent. libre.

LICEO
Paraguay y Paraná. Tel.: 4381-4291. **LAS HIJAS DE CARUSO**
Con Valeria Lynch y Patricia Sosa. Dir.: Oscar Aráiz-Betty Gambartes. Martes a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
LARGO VIAJE DE UN DIA HACIA LA NOCHE
de Eugene O'Neil. Con Norma Aleandro, Alfredo Alcón, Fernán Mirás, Oscar Ferrigno, Mirta Mons. Dir.: Miguel Cavia. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-1064. **MISERY**
de Simon Moore. Con Alicia Bruzzo y Rodolfo Bebán. Dir.: Manuel González Gil. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. **LA BELLA Y LA BESTIA**
"El musical de Broadway". Martes a jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 17.30 y 21.30 hs., domingo: 16 hs. Entradas desde: $ 9 en el 4321-9700.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA
de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Roly Serrano y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.
RUTA 14
de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30
Con Virginia Inocenti, Alejandra Flechner, Andrea Politi. Dir.: Lía Jelín. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
LAS CHICASSSS
Con Carlos Lanari, Marta Casas y Nora Rodríguez. Libro y dir.: Alfredo Bracaccini. Viernes y sábado: 21 hs.
MATCH DE IMPROVISACION
Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23 y 0.30 hs., domingo: 21 hs.

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz 1835. Tel.: 4806-8051/7993.
VIVA CAVIAR
Con Jean Francois Casanovas y su "Cambalache, fin de siglo". Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs.
TANGO: UNA CELEBRACION
Con Giuliana Rossetti y Leonardo Cuello. Viernes y sábado: 23.30 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
VICTOR LAPLACE
en: "Don Juan". Viernes y sábado: 21 hs.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4939-3109.
ES MENTIRA
de Jim O'Connor. Dir.: Claudio Hochman. Viernes: 23 hs.

SHA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-5886/87.
LA CONDESA SANGRIENTA
Una historia real del siglo XVI. Sobre textos de Dacia Maraini. Versión libre: Humberto Rivas. Dir.: Ariel Bonomi. Viernes y sábado: 21 hs.

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
MISS TV
Teatro dibujado de Praga. Autor y dir.: Frantisek Kratochvil. Sábado y domingo: 15 y 17.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Martín Coronado").
EL MARTIN FIERRO
Por "La Banda de la Risa". Dir.: Claudio Gallardou. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala "Casacuberta")
PASO A PASO
Por el "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral San Martín. Adap. y dir.: Carlos Almeida. Domingo: 15.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas").

O.T. PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE
de Oscar Wilde. Por la compañía "Juglares". Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
GALA
Taller de circo infantil. Por el grupo "Gala". Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 6. (Patio del Tanque).
IMAGENES DE TITIRITIERRA
Dir.: Daniel Spinelli. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 4 (Microcine).
LUNA
Espectáculo de clowns. Por la cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Sábado: 17 hs., domingo: 16 hs. (auditorio "El Aleph").

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS MIL Y UNA NOCHES
Basada en los cuentos: "Aladino", "Sherezade" y "Simbad el marino". Por el grupo "Libertablas". Adap.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-9964/5707.
CECILIA CARRIZO
en: "Caramelito y vos". Dir.: Reina Reech. Sábado y domingo: 14.30 y 16.15 hs. Pl.: $ 20.

LE CIRQUE
Gral. Paz (frente al Parque Sarmiento). Show de motos, El Péndulo, El globo de la muerte. Atracciones internacionales. Lunes a viernes: 15 y 18 hs., sábado y domingo: 15, 17 y 20 hs. Ent.: $ 10 (niños y jub.: $ 5).

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
CIRCO NACIONAL DE UKRANIA
Martes a viernes: 20 hs., sábado y domingo: 15.30 y 18 hs. Plateas desde: $ 8. Estac. cubierto (Av. Corrientes 161).

concert

CAFE TORTONI
Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
CHECHE
en: "Capricho de tango". Viernes: 21 hs. (Sala "Alfonsina Storni").
CREOLE JAZZ BAND
Con Eleonora Eubel (voz). Jazz, humor y premios. Viernes: 23 hs. (Bodega).
VIRGINIA VERONICA
en: "Terapia tango". Viernes: 23.30 hs. (Sala "Alfonsina Storni").

CLASICA Y MODERNA
Av. Callao 892. Tel.: 4812-8707.
DEMOLIENDO TANGOS
Con Federico Mizrahi (piano, arreglos), Luis Longui (bandoneón, textos). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
CONIE MARINO
Tango. Viernes: 1 hs. Ent. libre.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
MARIA MARTHA SERRA LIMA
"Internacional". Jueves y viernes: 22 hs. Ent.: $ 30 (c/copa de champagne).
EL MAESTRO DE COCINA
de Alicia Muñoz. Humor erótico con Daniel Alvaredo. Viernes y sábado: 21 hs.

DEUSA DAS ARTES
Av. Scalabrini Ortíz 670. Tel.: 4855-0329. (Ent.: $ 10).
NASTA SUPER
Blues. Viernes: 23.30 hs.
ERIKA GARCIA
Viernes: 1.30 hs.

FARFALA
Bartolomé Mitre 1552. Tel.: 4382-8293.
RAUL CARNOTA
Viernes: 21 hs.
JANA PURITA
en: "Tangos canallas". Una historia de tango y lunfardía. Invitado: "Carlos Durañona". Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 23 hs.

KRONOPIOS
Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
PABLO MARKOVSKI JAZZ BAND
Standards de jazz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3852. Tel.: 4370-5346.
FLORES NEGRAS
Cuatro voces en tango. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
IGNACIO COPANI
Viernes: 0.30 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pasaje Bollini 2281. Tel.: 4805-6399. **LENGUAS VIVAS**
Con "Mónica Lleo". Strip tease. Poemas...y algo más. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20 (incluye comida afrodisíaca).

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
EL ACOMPAÑAMIENTO
de Carlos Gorostiza. Con Alberto Catrén y Rafael Cejas. Dir.: Clara Pando. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
REFUSILO
Grupo vocal. Ciclo "de aquí en más". Música folclórica. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.

FALTA Y RESTO
Pta.: "Carnaval en el infierno". Viernes y sábado: 23 hs.

MEGAFON
Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343.
EULOGIA PEÑA
Allaquí, María de los Angeles Ledesma y "Cosecha de Agosto". Viernes: 22 hs.

NOTORIUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
MONO FONTANA
Pta. su CD: "Ciruelo". Con Martín Iannaccone (bajo) y Santiago Vázquez (percusión). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
CONVIVIR CON VIRUS
de Marta Dillon. Unipersonal con "Daniel Ritto". Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs.
BETO SOLAS
JUANJO DOMINGUEZ TRIO
Folclore. Viernes: 23 hs.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
LUIS CARDEI
Con Antonio Pissano (bandoneón). Viernes: 22 hs. Ent.: $16.

STAC
(San Telmo Arte Club). Cochabamba 360. Tel.: 4361-2746.
STRAUS-VIENA-FREUD
Operetas y canciones de "La belle époque". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 35.

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/4264. "Noches de shows y milonga"...
LAS PAPUSAS
Con "Patricia Barone", "Silvia Gaudín" y "Conie Marino". Dir. musical: Leonardo Marconi. Hoy: 22 hs. (7 espectáculos de tango semanales). Bar temático. Academia de baile. Abierto todos los días desde las 11 hs. (show: 22 hs.).

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279.
ALFREDO CASERO
"Solo para entendidos '99". Viernes: 23 hs., sábado: 20.30 y 23 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
LEO MASLIAH
(piano y voz)...sin palabras. Viernes: 23 hs.

etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
SETE NETAS
Folk Celta. Viernes: 18 hs. Ent.: $ 10.
EMMA
Versión libre del cuento de Jorge Luis Borges. Danza contemporánea por la Cía. de Teatro Fantástico de Bs. As. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Parque Chacabuco (alt. Av. Asamblea 1200, bajo la autopista). Tel.: 4923-5876.
SOBRE-VIVIENTES
Basada en "Cien años de soledad", de Gabriel García Márquez. Por el grupo "Ensamblaje" (Colombia). Dir.: Misael Torres. Viernes: 21 hs. Bono contribución: $ 5.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
GALA
Un espectáculo de circo. Dir.: Gerardo Hochman. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. (Patio del Tanque). Ent.: $ 10. (No se suspende por lluvia).
DRAMAS BREVES
de Philippe Minyana. Dir.: Mónica Spina. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7. (Auditorio "El Aleph").
TE VERDE
Danza. Idea y dir.: Silvia Giusto y Andrea Servera. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 7. (Sala Contemporánea).

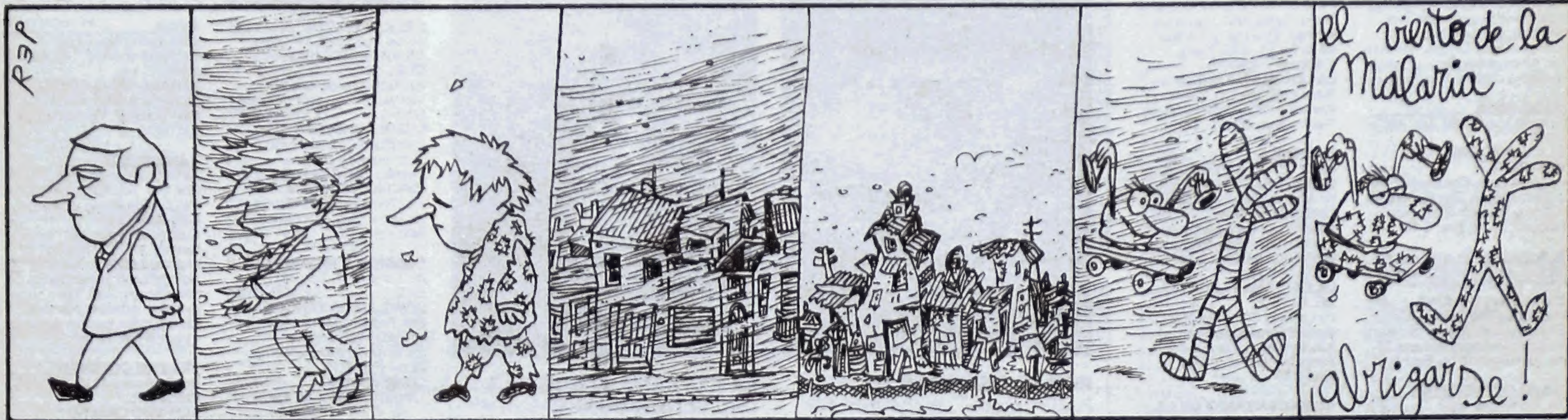
CENTRO CULTURAL EL TUNEL
Bompland 2050. Tel.: 4771-3338.
CUIDADO! QUE ESTAN LOS CHICOS
de Raúl Baroni-Germán Aquis. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
N.N.
Textos de Mario Benedetti. Creación colectiva del grupo "Age-Quod-Agis". Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 3.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
DANIEL MIR
y "La Masa". Dir.: Miguel Jara. Música pop. argentina. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño").
BALLET JEAN VARDE
(Curitiba-Brasil). Viernes y sábado: 21 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").
LA VENGANZA SERA TERRIBLE
Programa radial. Conduc.: "Alejandro Dolina". Viernes: 23 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2030. Tel.: 4954-5521/23.
MARTIN PEREZ QUINTIAN
Saxos y máquinas. Música en el bar. Viernes: 20 hs.

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias. Vientos prevaleciendo del Sudoeste. Mínima: 5°. Máxima: 9°.

10.30
◆ Audición de bailarines/as para integrar el Ballet Folklórico Nacional. Presentarse con currículum y ropa de ensayo en México 564.

12.30
◆ *Los caballos de fuego* (1964), de Serguei Paradjanov, en el ciclo *La película del mediodía*. Cine Cosmos, Corrientes 2046.

18.00
◆ La *Camerata Porteña* presenta su repertorio de tangos en el Salón Dorado de la Legislatura, J. A. Roca 575. Entrada libre.

18.30
◆ *Justicia con suspenso: Agonía de Amor* (1947), en el ciclo *Alfred Hitchcock o lo inimitable IV*. Museo de Bellas Artes, Libertador 1473.

19.00
◆ *Melodía en sol menor* (1962), de Henri Verneuil, en el ciclo *Cine Club Francés*. Microcine del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.
◆ Inauguración de la muestra de pintura y escultura de Horacio Alonso. Museo de Telecomunicaciones, Av. de los Italianos 851.
◆ Presentación de la revista *Primae Noctis*, con Horacio González, Cristian Ferrer y Raúl García. En la Biblioteca Ricardo Güiraldes, Talcahuano 1261.

20.00
◆ *Camelia* (1953), de Roberto Gavaldón, en el ciclo *Argentinos en México* de la Manzana de las Luces, Perú 272. Entrada libre.
◆ *Martín Pérez Quintián* en el ciclo *Música en el bar*, del Centro Cultural Ricardo Rojas, Av. Corrientes 2038.

20.30
◆ *Beto Solas, Los criollos* y *María de los Angeles Ledesma*, en el ciclo de folklore de Eulogia Peña, Chacabuco 1072.

21.00
◆ *El Desperfecto*, obra de Friedrich Dürrenmatt. En El Observatorio, Urquiza 124.

23.00
◆ *La Sortija*, folklore en el ciclo de *Conciertos de Música Popular* del Centro Cultural Ernesto Sabato, Uriburu 733. Entrada libre.

Moria y los suyos

Por Sandra Russo


Alejandro Elías

En las revistas de actualidad, los ricos se recostaban en sus sofás de terciopelo y se cambiaban de ropa para cada foto. Los pobres, entre tanto y para la misma época, empezaban a encontrar una manera eficaz para llegar a los medios: a falta de casas, autos, hijos con vestiditos de puntillas o hijos con uniformes de colegios privados, exhibían sus miserias por tevé. Los talk shows pronto se convirtieron en una ventana indiscreta por la que se podía acceder a un universo prefreudiano en el que acaparaba más cámara aquel –en general, aquella– que contara la historia más cruel, más sórdida o más loca.

Madres que les roban el novio a las hijas, hijas que les roban el novio a las madres, suegras que separan a sus hijas de sus yernos, maridos que mantienen tres casas con respectivas esposas e hijos, y así sigue hasta hoy la retahíla de escenas casi siempre familiares y disparatadas que, cuanto más disparatadas, más puntos de rating consiguen. Lo que caracteriza a ese universo nopsi en el que nadie se abstiene no sólo de sentir sino de actuar la ira, el enojo, la envidia, la pena o la infelicidad, no son esas historias desvariantes, que en otro idioma y situadas en otro sector social son perfectamente ubicables en cualquier película de Woody Allen, sino un rasgo particular y nítido: lo distintivo es el pasaje al acto, y el acto supremo es ir a contarlo a la televisión.

Quienes allí van a desgranar sus desventuras e incluso hasta a aumentarlas para hacerlas más atractivas, son observados del otro lado de la pantalla por espectadores que a lo mejor no están menos alterados, pero son más discretos. Las talk shows, en ese sentido, funcionan como un tranquilizante colectivo que le demuestra a la gente que sus cosas, después de todo, tan mal no están.

Moria Casán, un fenómeno mediático que no reniega de su naturaleza sino que la subraya hasta el hartazgo, una mujer que salió de los teatros de revistas, sobrevivió a la muerte de la revista y asiste ahora a su módica reencarnación, ensayó en su propio talk show primero la ductilidad para escuchar debilidades humanas y conmoverse con ellas, y ahora acaba de dar su triunfal golpe de timón. Dos programas en los que ella, su ex marido, su actual marido, la hija que tuvo con su ex marido –y que le dice papá también a su actual marido–, la hija de su actual marido y los hijos de su ex marido pusieron en pantalla algo así como vida privada. Solamente algo así.

Si de algo sabe Moria es de moverse en el estricto borde de todo. Quién sabe si en la intimidad Moria podrá sacarse la ropa de su personaje y volverse una persona. Da la impresión, por estos dos programas, de que Moria es su propio personaje aun con su marido o su ex marido o con su hija, aun cuando las cámaras se apagan, y que la que ofreció en esos envíos es toda la desnudez de la que es capaz: una desnudez postfreudiana, en la que caben su ex y su actual dándose un abrazo, ella llorando con los dos, los hijos de todos aceptándose mansamente, cada uno repitiendo, ante el recuerdo de una frustración o un dolor, "y bueno, ya fue". En esos bordes en los que Moria construyó su personaje, es posible que ella reproche a su ex marido un bajo rendimiento sexual o que corte una palabra por la mitad ante una seca mirada de su hija, Sofía Gala –que prefería, vaya sentido común para la hija de tal madre, no contar por tevé que a loscuatro años rompió una foto de su padre y la tiró al inodoro porque él no la llamaba por teléfono–. Es posible no creerle a la hija adolescente de Vadalá cuando dice que se alegra de que Sofía Gala ahora disfrute de los cuidados de su padre, que estuvo ausente en su propia infancia. O sí creerle al hijo de Castiglione cuando recuerda acaso como la mejor anécdota unas vacaciones que pasó con su padre y Moria –que nunca fue del todo la mujer de su padre sino, siempre, Moria Casán– en Villa Carlos Paz. Pero más allá de las verdades a medias o a la memoria selectiva, Moria ofreció, como una matriarca posmoderna cuyo poder reside en que tanto su ex marido, su marido, su hija, la hija de uno y los hijos del otro son definidos por el lugar que ocupan en relación con la estrella, un espectáculo más. La vida privada de Moria no es exactamente vida privada, sino solamente algo así. Ese es el premio y es el castigo.

CARTAS

¿Justicia?

Ante la noticia publicada por su diario sobre la condena de los policías asesinos del estudiante de periodismo Miguel Bru, desaparecido en La Plata, provincia de Buenos Aires, queremos comunicar la satisfacción que siente nuestro grupo, ya que el secretariado internacional de Amnistía Internacional nos había asignado oficialmente este caso. Amnistía lleva trabajando desde el año 1993, momento de la desaparición de Miguel. ¿Se hizo justicia? Hay condena para los responsables de este crimen. El estado de derecho en la Argentina y el reclamo internacional trabajaron en esa dirección. El fallo podría representar un fallo inédito e histórico en un tribunal de La Plata por el incuestionable precedente que fija para dictar condena sin necesidad de contar con el cadáver de la víctima. Sin embargo, según nuestros informes, el caso Miguel Bru no está cerrado. Jorge Ruarte, testigo fundamental de los hechos que ratifican las torturas y el homicidio de Bru en la comisaría 9ª de La Plata, está siendo perseguido y amenazado y ya ha sido apaleado. Se sospecha, por los métodos y las formas, que están implicados policías de la provincia con el fin de amedrentar al testigo, ya que los sentenciados van a apelar a la Corte de Casación que tiene la facultad de decretar la nulidad del juicio. Hoy queremos agradecer a los miles de firmantes solidarios de esta denuncia en España y otros países europeos, y manifestar nuestra obligación moral con Jorge Ruarte. Su vida corre peligro, y el resto de los desaparecidos, torturados y ejecutados que esperan justicia en la Argentina.

Carlos Ferrari
Grupo local de Amnistía Internacional.
Madahonda, Madrid (E-33)

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.